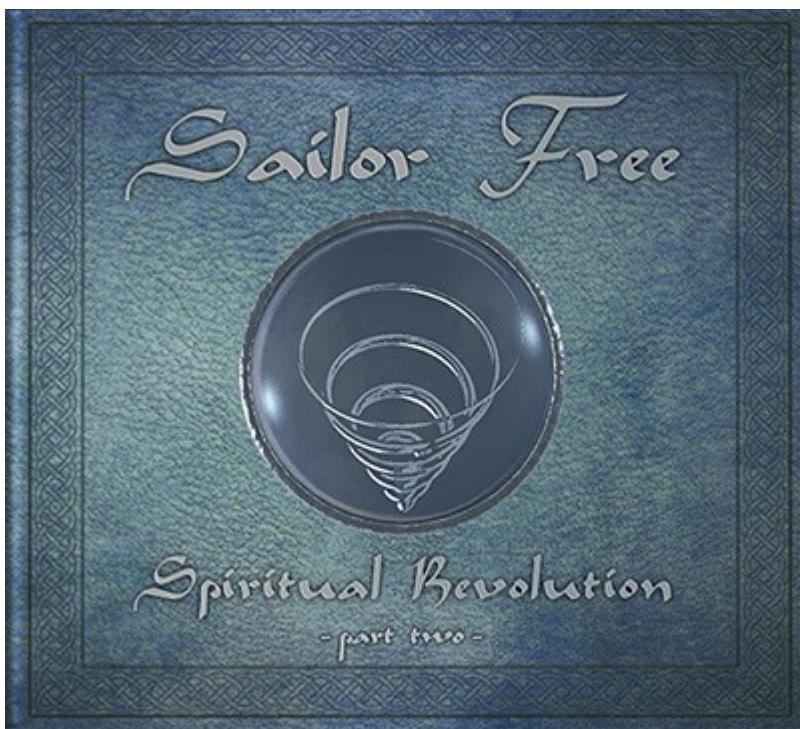


Sailor Free

PRESS REVIEW



SAILOR FREE Spiritual Revolution part 2

TIDE Records – 2016

SAILOR FREE

'SPIRITUAL REVOLUTION

PART TWO'

(Tide Records)

In acque libere

Attiva nei primi anni '90, questa grande rock band romana si riforma nel 2010, grazie alle sensibilità artistiche del loro leader, David Petrosino, un grande della voce. In particolare, l'urgenza musicale è stata dettata dall'accu-

mularsi di idee attorno alla storia d'amore tra Beren e Luthien, due personaggi tratti dalla fantasia di J.R.R. Tolkien e concretizzata nel

2012 con 'Spiritual Revolution – part one'. Oggi arriva questa seconda parte, che ne completa il concept. Il termine progressive è una scorciatoia per definire un'estetica musicale che in questo disco non ha particolari riferimenti. Complice senza dubbio la necessità di descrivere una storia che, gioco forza, non doveva essere legata a similitudini di sorta. In breve: un gran disco rock, da ascoltare dall'inizio alla fine per carpirne il senso,

senza rimanere impigliati da anteprime che circolano sul Tubo, perché, se da una parte fanno conoscere l'esistenza di un grande artista, dall'altra ne limita la poetica. Da avere. (Mauro Furlan)



GRAHAM BONNET / LOVE/HATE / VIVIAN CAMPBELL / WITCHCRAFT / RAINBOW

SPED. ABB. POST. 45% Art. 2 Comma 20/B • Legge 662/96 Filiale di Roma • CLASSIX #47 • MAGGIO/GIUGNO • Bimestrale • Euro 5,00

€
5,00

CLASSIX!

#47



SPECIALE NEW OLD: IL FUTURO DEL CLASSIC ROCK!

BLACKBERRY SMOKE / KING GIZZARD / GOD DAMN / THE MUTE GODS / ROYAL THUNDER / WITCHWOOD E MOLTI ALTRI!



BILLY JOEL
PIANO MAN



ANGEL
WELCOME TO PARADISE



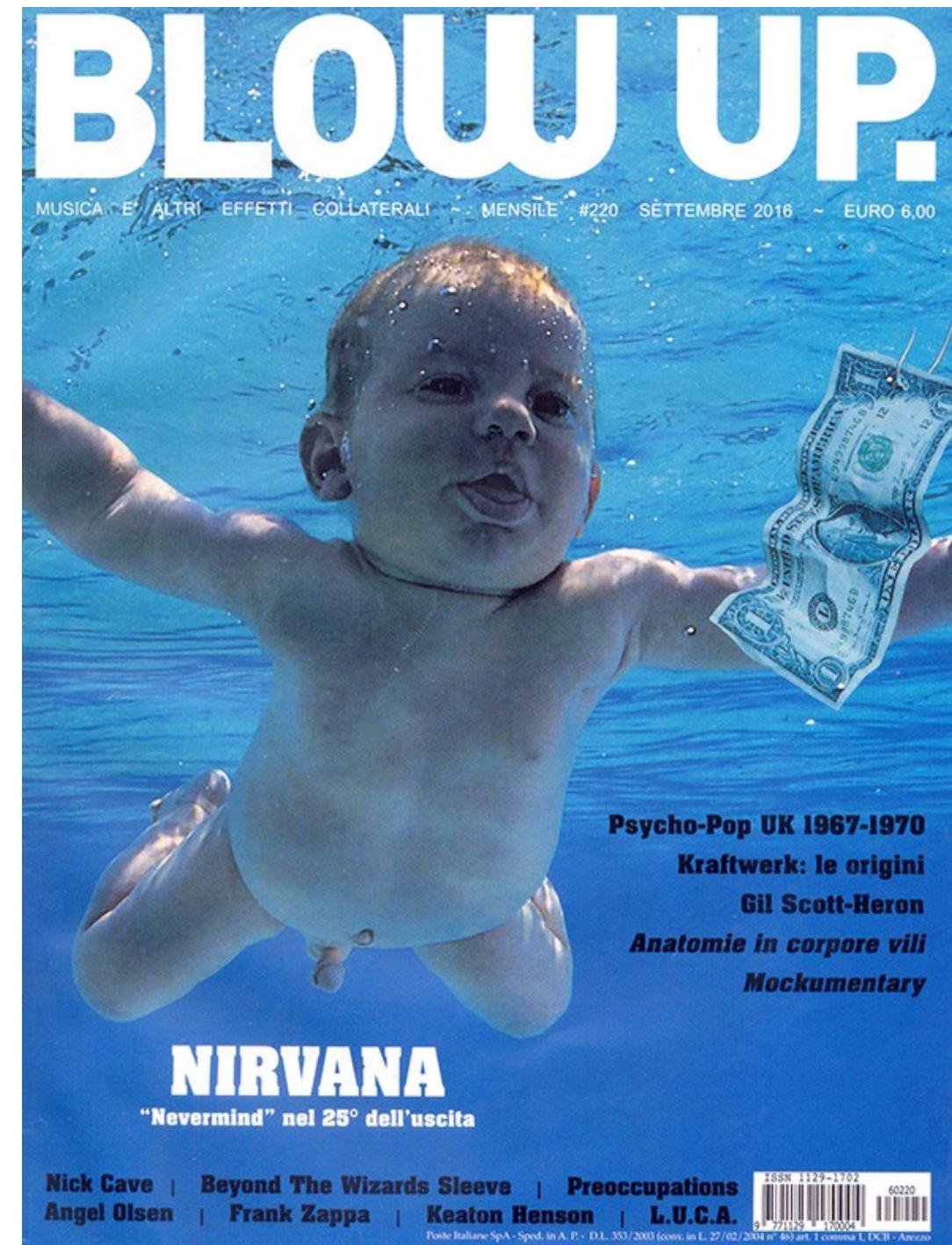
APRIL WINE
CULTO CANADESE

(IT)

PROGRESSIVE / AOR

Sailor Free

Spiritual Revolution – Part Two •
CD Tide Records • 11t-43:18
David Petrosino ha del talento ed
è accompagnato da ottimi musicisti. Detta ora la parolina *progressive*
non pensate ad un bizantino
percorso che da Genesis passando
per Pallas arriva fino ad Hostsonaten (tanta per essere proprio
prossimi a noi). I caratteri generali ed astratti della scuola sono
presenti: disco concept, affezione
per l'arrangiamento virtuoso,
struttura sonora elaborata fughe
(usiamo il termine in modo più
che improprio) e divagazioni tematiche. Solo che le referenze sonore sono meno prevedibili: non
Foxtrot, ma XX Century Schizoid
Man (*The Maze of Babylon*), suono para- Canterbury; non il tastierismo alla Tarkus ma le armonie
ciano-jazz di Sylvian e Nine Horses (*Society*) e Peter Gabriel, Alan Parsons. Il disco possiede tratti
originali, è arioso nel costrutto
strumentale e credibile nell'elaborazione melodica. *We Are Legion*,
Special Laws e *About Time* finiranno
in quelle compilations peccaminose che si fanno per usi disperati (corsa, viaggi per vacanze,
decompressioni post-lavoro). Ed
il disco andrà pure in heavy rotation tra gli ascolti, detti ipocrita-
mente di disimpegno, di molti
duri e puri. Si arriva ad un (7)
pieno. Consigliato agli amanti del
genere, gli altri potranno goderne
di nascosto. *Dionisio Capuano*





Sailor Free - Spiritual Revolution Part Two

Review by G. W. Hill

This new album from Sailor Free might well make my best of 2016 list. It's such cool modern prog. It has elements of space rock, jazz and psychedelia built into it, but that's not the extent of the concepts. This is quite a diverse set really. What's consistent is quality and a progressive nature.

Track by Track Review

Spiritual Ouverture II

This opening instrumental piece is fairly short. It's also spacey and quite psychedelic.

The Maze of Babylon

This fires in like something from the first couple King Crimson albums. It's got a great twisting riff driving it. It drops way down to a mellow arrangement for the first vocals. That part gets into a rather jazz ballad meets psychedelic texture. There is a powered out instrumental movement that's more like the opening section. Then it returns to the mellower motif for the next vocals, but it powers up again, this time with vocals over the top.

Society

This is another instrumental. It's quite trippy with classical, space music and psychedelia merged. It's shorter than the last cut, but still over two and a half minutes in length.

The Fugitive

A mellower cut, this feels a bit like some of the moody Euro stuff from the 80s. It still has a proggy tilt to it, though. This song really has a nice flow to it.

Amazing

This is still somewhat mellow, but it's a little more powered up than the previous one. It's also a bit faster paced. There are some hard edged guitar bits that come across. Piano drives a lot of this. It seems to combine the kind of sound on the last number with some jazzy prog elements. There is some great keyboard soloing in the later sections of this piece.



Game over. It's Me

Another shorter cut, this is basically an instrumental. There are some bits of spoken vocals more as instrumentation, though. It starts atmospheric, but powers to a rhythmic jam with space rock and jazz rock merged. It's one of the harder rocking things here. It's also very cool.

We are Legion

The early parts of this have a lot of that 80s Euro turned prog sound. That portion builds in a great way. When it fires out into some smoking hot crunchy prog, this thing really just elevates into the stratosphere. It's such an awesome piece of music. I love the mood and the guitar soloing. It's almost metal, but all prog.

Special Laws

There is a great jazzy groove to this cut. It's energetic and fun. I love the vocal arrangement, too. It continues in a fairly straightforward way, but ultimately becomes a really powered up prog rock jam that's incredible.

Cosmos

This is another basically instrumental interlude. It's mostly sound effects and things that feel like "found sounds."

About Time

There is a great balance here between an almost techno mellow section and a powered up modern moody prog sound. This is dark and rather heavy. It's also melodic and very cool. In some ways it makes me think of Tool, but with a more traditional prog edge to it. Weird atmospherics with something like throat singing ends it.

Revolutionary Soul

The mix of sounds here is both modern and classic in a lot of ways. There is more of that Euro-80s texture along with jazz, electronic music and more. It's a cool and very effective way to end such an exceptional album.



Sailor Free "Spiritual Revolution. Part Two" (2016)

С начала 90-х годов в римской столице функционирует независимый рекорд-импринт Tide Records. Даже не рекорд-лейбл в институциональном понимании, а скорее сообщество, располагающее собственной звукозаписывающей студией, поддерживающее блог и он-лайн радио, объединяющее шесть профессиональных музыкальных коллективов (Sailor Free, Handala, Aladnah, Kosmika, One Studio Duo и Wendy?!) и стремящееся сделать свои релизы доступными общественности. В качестве выпускающего лейбла деятельность Tide Records началась в 1991 году с издания дебютного одноименного альбома прог-группы SAILOR FREE.

А в этом году, отмечая 25-летие издательской деятельности, лейбл анонсировал выход нового альбома SAILOR FREE, который называется "Spiritual Revolution. Part Two". Не могу не отметить, что бэндкемп-страничка альбома, на которой представлено лишь 3 композиции, дает весьма поверхностное представление о том, что из себя представляет "Spiritual Revolution. Part Two": треков на альбоме на самом деле 11 и продолжительность его звучания 43 минуты.

Если не считать синглы, это всего лишь четвертая программная работа римской группы, история которой полна загадок. В 1994 году SAILOR FREE выпустили свой второй альбом "The Fifth Door" по контракту с авторитетным американским рекорд-лейблом Laser's Edge и... неожиданно сошли с дистанции. Вернулись лишь в 2012 – с отличным концептуальным третьим альбомом "Spiritual Revolution. Part One", вдохновленным романом Дж. Р.Р. Толкиена «Сильмарилион» (опубликован впервые лишь в 1998 году, сыном писателя) и выпущенным, как и в прошлом, домашним Tide Records. И вот, долгожданное продолжение...

"Spiritual Revolution" – это аллегорическая сага о движущих силах жизни, творчества, созидания и прогресса цивилизации, о любви и силе мятущихся душ, стремящихся к единению через достижение себя и мира. Герои, представляющие враждебные друг другу универсумы, намерены остановить агонию мира и любой ценой достичь до человечества революционное знание, способное изменить ход истории. Вторая часть саги посвящена борьбе Посланников Духовной Революции за обладание устройством, которое называется Энтропия и способно вдохнуть энергию в старый разрушающийся мир... На том, пожалуй, пересказ фабулы альбома завершается, поскольку в релизе включено обстоятельное либретто на английском языке и при желании его можно прочитать. Записан "Spiritual Revolution. Part Two" расширенным составом: к квартету, который существует уже четверть века – David Petrosino (вокал, фортепиано, клавишные, синтезаторы), Stefano Barelli (гитары), Stefano Tony (ударные) и Alphonso Nini (бас) – присоединились Raimondo Mosci (барабаны), Lorenzo Canevacci (гитары), Stefano Ribeca (саксофон) и Cecilia Amici (вокал).

Что касается музыки... Как вы уже поняли, SAILOR FREE – группа англоязычная, эстетически ориентированная на эпический «фэнтазийно-притчевый» арт-прог-рок. Фирменный звук коллектива выстроен на комбинировании утяжелено-гармонизированного звучания электрогитар и мягких, атмосферных аналоговых клавишных инструментов. «Электричество» тонко и изящно соединяется с «акустикой», привнося в музыку множество интересных нюансов, усиливающих образность и драматизм сценария. В стилистическом плане – "Spiritual Revolution. Part Two", как никакая другая работа коллектива, отлично вписывается в категорию «новой волны экспериментального прог-рока» (3RDegree, Kayo Dot, Mars Volta, Porcupine Tree, The Benzene Ring, The Tea Club, Perfect Beings и пр.). SAILOR FREE очень удачно сочетают в своем творчестве академический композиционный «прогрессивизм» (отметчи композицию "The Maze of Babylon", украсенную великолепными интерсекциями клавишных, саксофона и гитар, треки "We Are Legion" и "Revolutionary Soul"), мелодическую «песенность» (треки "The Fugitive", "Amazing", "Special Laws" и "About Time" представляют собой яркие, запоминающиеся и при этом реально интересные хиты) и причудливый аранжировочно-текстурный «экспериментализм» (показательны в этом плане инструментальные номера "Spiritual Ouverture II", "Society", "Game Over. It's Me" и "Cosmos"). Спокойное, умиротворенное, интеллигентно-повествовательное пение David Petrosino (тембральность его голоса и манера исполнения вызывает определенные ассоциации с David Sylvian и Dave Gahan) создает весьма красивый и изысканный контраст с постоянно меняющимся, ускользающим, трансформирующемся и порой весьма тревожным, даже напряженным инструментальным контекстом.

Звучит альбом (сужу по компакт-диску) изумительно, что для музыки подобного рода, скрывающей в себе множество тонких штрихов и нюансов очень важно – отмечу, что продюсировали его David Petrosino и Raimondo Mosci самостоятельно. И последнее – при всей причудливости, многомерности и многоголосости того, что делают на этом альбоме SAILOR FREE, ни исполнительский нарциссизм, ни авангардный псевдоинтеллектуализм им совершенно не свойственны. Музыка коллектива никогда не перестает быть открытой и обращенной к слушателю, никогда не теряет мелодическую основу. Потому рекомендую ее самой широкой аудитории, ну а в первую очередь тем, кто ценит в «проге» оригинальность и истинный артистизм. Браво, SAILOR FREE!



Sailor Free - 2016 - "Spiritual Revolution: Part Two"

(43:19, Tide Records)

Prolusion. Italian band SAILOR FREE was originally active in the early 1990's, releasing two albums before calling it a day. They resurfaced as an active entity in 2010, and have since then issued a further two studio albums. "Spiritual Revolution: Part Two" is the most recent of these, and was released through Italian label Tide Records in 2016.

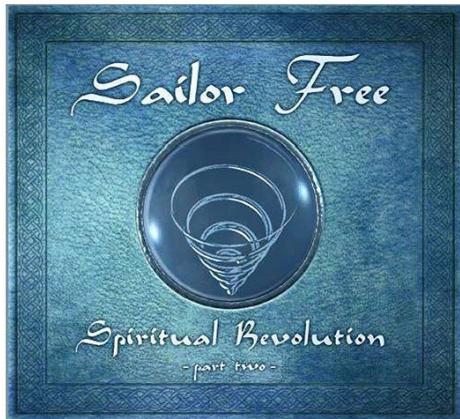
Analysis. Reading up on the credits of this album, I'm actually a bit unsure about how much of a band project Sailor Free is these days. This venture comes across as more of a one man band project with helpers, at least as far as recording their material is concerned, where composer and musician Petrosino is the sole member participating on all songs. Officially Sailor Free has five full time members though, so this may well be a case isolated to the recording of their material exclusively. As far as the music is concerned, we're dealing with a band with an expansive approach to what one may generally describe as a widely appealing variety of progressive rock. The material is rich in moods and atmospheres, and they tend to shy away from the more challenging details in their music as a whole. Those fond of atonalities, disharmonic elements and other aspects that will challenge ones perceptions of music can safely look elsewhere. Distinct melodies, instrument and vocal harmonies and a soft, embracing sound is what this band is all about. A wandering piano motif is a recurring and often central aspect of the compositions, with careful rhythm details backing it up and the guitar mainly used in a more supplemental role as the provider of dampened riffs and atmospheric laden guitar solo runs and overlays. On occasion with a darker, beefier expression, that combined with keyboards and organs gives the songs more of a hard progressive rock sound, albeit one with a contemporary rather than vintage sound. Electronic details and effects is a key aspect of just about all the songs, providing a subtly cosmic and psychedelic sheen throughout, occasionally also with something of a subtle orientation towards industrial landscapes. Here and there you will encounter some jazz-tinged details as well, primarily by way of the piano. In sum these aspects makes up material that by and large can be compared to bands such as Porcupine Tree. We get a comparable dark but soft and subtly distanced sound and mood with a contemporary feel. Kind of like a dystopian landscape viewed through a waxed filter. Dark but compelling and hypnotic rather than haunting and ominous. Well made throughout I should add, where the chaotic sound constellation Cosmos is just about the sole let down.

Conclusion. Those who tends to appreciate modern progressive rock that use and utilize elements similar to and comparable to the likes of Porcupine Tree should find this latest CD by Sailor Free to be an album well worth checking out. Dark, warm and appealing, and very well produced too, this is a quality example of contemporary progressive rock of the kind that should have a wide general appeal.

SAILOR FREE

“Spiritual Revolution part two”

di Alberto Sgarlato



Dite la verità: non vi piacerebbe ascoltare un album e trovare al suo interno, snocciolati come una sorpresa dopo l'altra, le ritmiche ovattate e gommose del trip-hop, la potenza dei riff di flat dei primi King Crimson, le delicate e sussurrate linee vocali di un David Sylvian, l'elettronica

cupa e angoscante dei migliori Depeche Mode, il tutto condito con inserti jazzati e divagazioni melodiche di nobile scuola prog?

Ecco, questo è quello che vi succederà prendendo in mano "Spiritual Revolution Part II", dei Sailor Free. La storia di questa band è simile a quella

di tanti gruppi che in Italia, nel corso degli anni, hanno avuto il coraggio di cimentarsi con musiche "altri", diverse dai cliché melodici della nostra nazione: gli esordi, l'entusiasmo giovanile, ottimi risultati ottenuti più nel resto d'Europa che nel nostro Stivale (del resto, come il proverbio, "Nemo propheta in patria"), la fatica di proporre sonorità coraggiosamente fuori dagli schemi e, pian piano, la demotivazione, la rinuncia. Ma poi, un moto di orgoglio, la voglia di riconciliare, di raccontare ancora molte storie nuove, la rinascita.

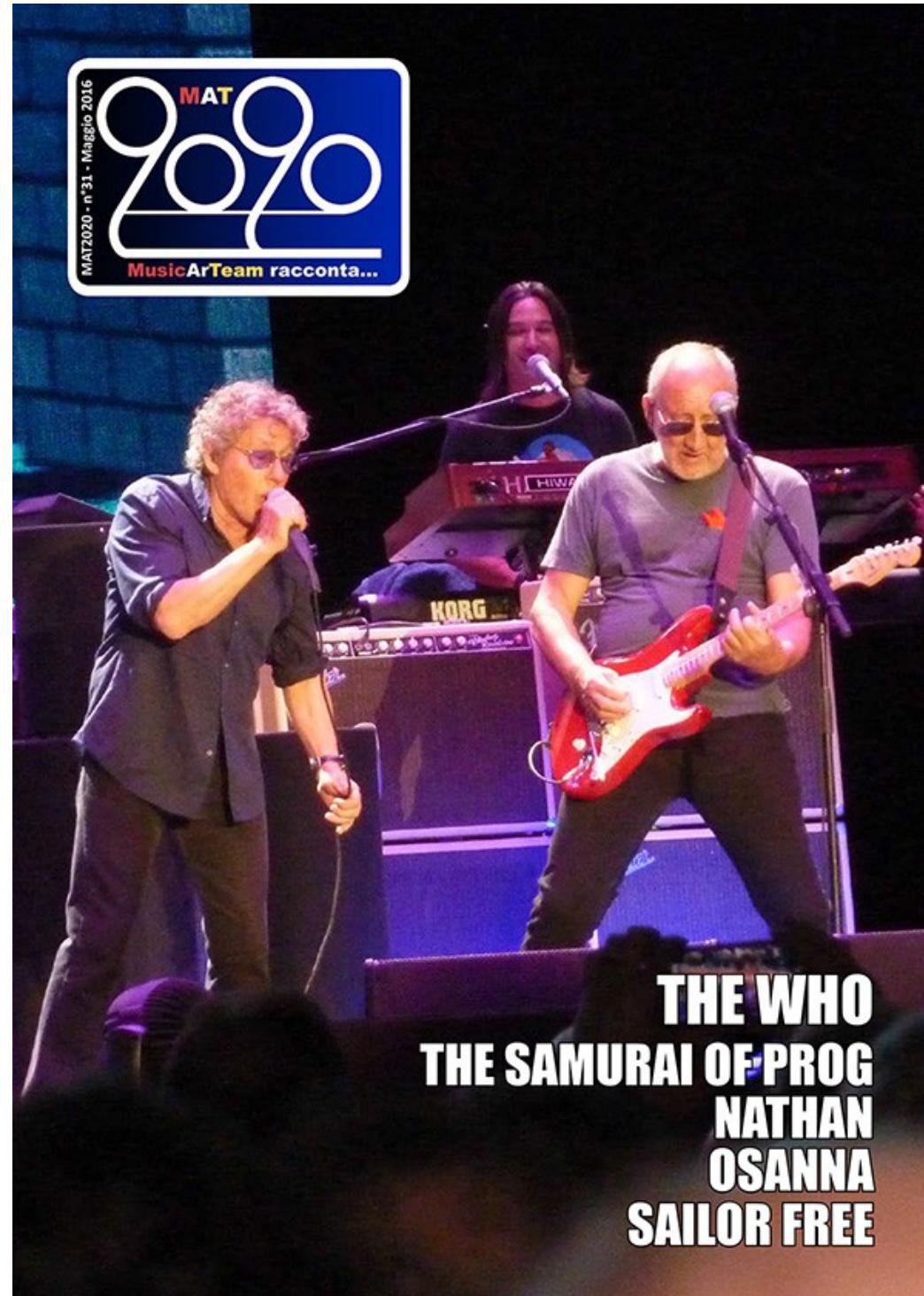
Proprio così: dopo un primo album omonimo nel 1992 (è passato già quasi un quarto di secolo!), con il successivo "The fifth door", del 1994, i Sailor Free erano arrivati addirittura a incidere per la prestigiosa etichetta statunitense Laser's Edge, celebre anche per il suo lavoro di ricerca e ristampa di rarità prog d'Oltreoceano.

Poi, il silenzio fino al 2010, quando i Sailor Free tornano con "Spiritual Revolution Part I", ispirato all'opera di Tolkien (scrittore amatissimo nel mondo prog-rock).

Questo "Spiritual Revolution Part II", pur riprendendo il filo conduttore del disco precedente, vive di vita propria e può benissimo assaporato e goduto come opera a sé stante. Se "The maze of Babylon" è esattamente quanto ci aspetteremmo oggi se Sylvian e Fripp tornassero di nuovo a collaborare, "The fugitive" sembra invece un parroto dei più ispirati della penna di Martin Gore, mentre la breve "Society" è un conurbante bolero squarcia da distorsioni elettroniche.

In "Anking" ci sono le dissonanze dei post-rock, i misteri di Steven Wilson, sempre e comunque con quella "longa manus sylvianiana" che incombe su tutto. "Special laws" è uno degli episodi più imprevedibili: swing e armonie vocali remotamente imparentati con gli Steely Dan, un pianismo dai bassi ossessivi alla Keith Emerson e la solita, immancabile malinconia di fondo.

Un disco che insegnerebbe a molti conservatori che cosa può essere veramente "progressive" oggi e in quanti modi si può rileggere e reinterpretare il genere.





Sailor Free — Spiritual Revolution, Part 2

(Tide KTD58, 2016, CD)

by Peter Thelen

I haven't heard anything by this Italian band since their second album *The Fifth Door* in 1994; that's like 22 years ago, but it seems the band was on a long hiatus until 2010 when they reformed. Needless to say this writer hasn't heard the first part of this two part concept series. So picking up here at part two (part one was released three years ago) the lyrics are dwelling in some near future world where society is divided into castes, and our protagonists are fighting to get Entropia, some kind of device that can give free energy to the whole world. The music is categorically modern progressive rock, with lyrics sung in English by singer, multi-instrumentalist, producer, and presumptive bandleader David Petrosino. He is joined by a half dozen other musicians, track depending, plus backing vocalist Cecilia Amici. Some cuts only feature a subset of a full band, with two drummers featured and two guitarists sharing duties on the various of the album's eleven cuts. At first the album seemed a little uneven, but after a dozen or so listens to this there are easily a half dozen very memorable tracks ("We Are Legion" and "The Maze of Babylon" among them) that kept me coming back for repeat listens again and again. It seems Sailor Free has little influence from any of the classic Italian progressive bands, or even their current contemporaries, instead drawing their influences from British bands old and new (mid-70s Pink Floyd, earliest King Crimson, and Porcupine Tree among them) with a lot of psychedelic trappings blended into the overall mix and a dose of alternative on tracks like "About Time." All taken, this is a very eclectic and healthy mix of sounds with one foot in the classic prog world and another reflecting more current styles.



Dutch Progressive Rock Page

Sailor Free - Spiritual Revolution Part 2

Arriving three years after the release of the original episode, Spiritual Revolution Part 2 is the continuation of a concept album inspired by J.R.R. Tolkien's The Silmarillion. One of the fantastic things about writing for DPRP is the opportunity to discover bands that I may have missed. Never having heard Sailor Free previously, Part 2 of this concept was really more of a part 1 for me. To some degree I went into this album with the cautious viewpoint of judging its quality by how much it would inspire me to listen to Part 1. Well, I am happy to say that it succeeded.

Over the last few years, the influence that Steven Wilson has had on progressive rock has become quite clear. The number of bands who display elements of his sound and style continues to grow. The main problem is that even though imitation may be the sincerest form of flattery, originality gets lost in the mix at times. This problem is not just reserved for bands that are influenced by Wilson, but I have heard quite a few bands recently that present more of a paint-by-numbers replication of what he does.

The prog genre in general is heavily reliant on influence, so that in itself is not a bad thing. The truly successful bands can match their own creativity with whatever influences that they may have. A mixture of various influences that creates a fresh sound. Sailor Free fits securely into that category.

The album rides a comfortable line between prog, rock and even pop, in a completely accessible way. There is even a bit of a low-key alternative rock style at hand, but the overall vibe still feels adventurous. You won't find any epics here, but the solid, conceptual flow creates that feeling regardless.

The album works so well as a whole, that calling out specific tracks is tough. The transitions from track to track are effective and there are no noticeable lulls in quality. That said, The Maze of Babylon, The Fugitive, Amazing, We are Legion, Special Laws and Revolutionary Soul seem to be the highlights for me. Ultimately though, this is an album best listened to in full. Its shorter length makes that quite easy to accomplish.

To go back to my original point though, this album did inspire me to look into part 1 of Spiritual Revolution and Sailor Free's back catalog in general. If you have never heard the band before, Spiritual Road Part 2 is a good place to start. It is definitely an entertaining example of modern prog.

Patrick McAfee



SAILOR FREE - SPIRITUAL REVOLUTION PART 2

By Tero Honkasalo

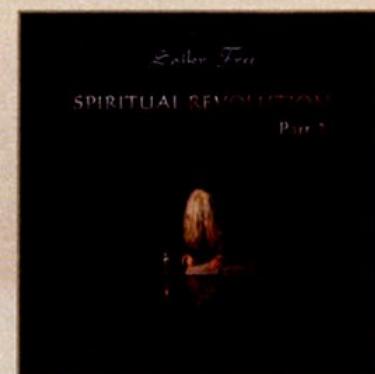
Aloittiko kukaan Sormusten herran katsomista toisesta osasta? Jep, ei ole helppoa saada juonesta kiinni. Eivät ole hahmot tutut. Minun tuurillani pääsin arvioimaan itrialaisen Sailor Freeen konseptikiekon Spiritual Revolution Part kakkosta. No, se tehdään mitä on luvattu. Valittaminen seis, koska siihen ei ole oikeaa syytä tai aihetta. Tämä levy on erittäin hyvä.

Sailor Free on tehnyt musiikkiaan jo vuodesta 1991. Eli mistään aloittelijoista ei ole kyse. Tuo kuuluu kaikenlaisena varmuutena. Riskejä ei kaihdeta ja ne kannattavat. Ensimmäisellä kuuntelukerralla en ollut aivan varma siitä mitä bändi haluaa olla. Nyt on jo jonkinlainen käsitys. Juu, Tolkienin Silmarillion oli mielessä, kun teemaa ja juonta pohdittiin. Onneksi tämä ei kuulosta Marillionilta, eikä Genesikselä. Sen sijaan levyn toinen kappale The Maze of Babylon tuo mieleen Italiassa 70-luvulla hienosti menestyneen Van Der Graaf Generatorin. Alphonso Ninin pyörivät bassokuviot ja Stefano Ribecan saksofoni lienevät syypäitä. The Fugitive on kuin Depeche Mode soittamassa David Sylvianin kanssa. David Petrosinolla on kaunis, lämmin ääni. Häntä on kiva kuunnella.

Pidän levyn pienestä äänimaailmasta ja rauhallisesta tunnelmasta kovasti. Tarina etenee hitaasti, mutta koko ajan on sellainen pieni jännite, että ihan kohta tapahtuu jotain. Mukana on muutama leffamusiikkimainen äänikollaasi. Nekin sopivan kokonaisuuteen saumattomasti. Kaiken odottamisen jälkeen odotin totuudessa hieman isompaa loppuhuipennusta. Sen verran kiinnostus tähän ryhmään heräsi, että kaivan sen ensimmäisen osan jostain.

Sailor Free**Spiritual Revolution Part Two/Tide Records**

Ci vuole un bel coraggio, unito anche alla consapevolezza dei propri mezzi per registrare un concept-album come questo *Spiritual Revolution*, in due tranches, la prima risale al 2012, proponendo sonorità decisamente prog e con una ispirazione culturale che osa addirittura rifarsi ad un mostro sacro del Fantasy, quale è J.R.R. Tolkien e più precisamente al libro più amato dallo scrittore stesso, il Silmarillion. Il risultato, dopo aver riascoltato anche il primo disco, è invero sorprendente, perché la scommessa è ampiamente vinta, i **Sailor Free**, attivi ormai da oltre 20 anni, dimostrano di essere una Band di assoluto livello internazionale ed in grado, forse come solo King Crimson riescono a fare, di proporre una musica che, pur non rinunciando a quelle sonorità art-rock, che hanno le loro radici negli anni '70, è attuale, fresca, incisiva e soprattutto intelligente. Subito intrigante questa *Spiritual Revolution Part II* che inizia con un' *Overture strumentale* che piomba poi in una *The Maze Of Babylon* che si presenta con il sax di **Stefano Ribeca** che rievoca la potenza dei primi King Crimson, ma poi è il canto del leader **David Petrosino**, dalla vocalità davvero convincente a condurre la band su lidi di assoluta eccellenza con suoni di mellotron e chitarre che lasciano davvero senza fiato. Ma pure la tenebrosità misteriosa di *Society*, che confluiscce poi nella disperante *The Fugitive* dalle sonorità quasi blues, convincono appieno. Poi la storia epica dei Messaggeri della Rivoluzione Spirituale si dipana in un percorso che riesce ad essere moderno e innovativo nei contenuti, pur traendo ispirazione sonora da un trascorso musicale Prog che i Sailor Free sanno valorizzare con classe.



BUSCADERO

MENSILE DI INFORMAZIONE ROCK

N°390 GIUGNO 2016 ANNO XXXVI € 5.00

The Avett Brothers
True Sadness

INTERVISTE
Vincio Capossela
Mickey Raphael (The Highwaymen)
Roger Chapman (Family)
Gary Brooker (Procol Harum)
Michael Kiwanuka

RECENSIONI
Bob Dylan
Allen Toussaint
Grateful Dead
Tom Petty & Mudcrutch
Radiohead
Rich Robinson
Paul Simon
Rob Baird
Bruce M. Goldfarb
Pat Metheny
Walter Trout

ISSN 1827-5540

PteCont € 8.50



sailor free - spiritual revolution part 2

I reviewed part one of 'Spiritual Revolution' by Italian progsters Sailor Free in 2012, enjoying their 'progressive, varied, cohesive and enjoyable concept album that merges prog tropes (swirling strings mellotron, unusual time signatures, good musicianship, sudden changes in mood and tempo) with lyrics apparently inspired by Tolkien's The Silmarillion.' This is more of the same. Although the musicians have changed, main man David Petrosino is still there, and he still sounds a little like Opeth's Mikael Åkerfeldt. After a King Crimson-esque opener, the King Crimson-esque 'The Maze Of Babylon' hoves into view, with mad saxophone, crazy time signatures and more... it is good though, albeit prog-standard, even with the comparatively short track lengths (nothing longer than 5m49s!). 'The Fugitive' brings doomy piano and swirling, growling Hammond to the fray, and Petrosino's superb voice - the man really can sing - is on fine form. 'We Are Legion' is another highlight, with great production touches (samples and undistorted guitar) and an affecting vocal. 'Special Laws' has a delightful feel to it - Opeth's 'Damnation' meets Dave Brubeck - while 'Cosmos' is more of a synth-led affair, although here Petrosino appears to be using exactly the same samples as the early Ozric Tentacles. The album closer has a whimsical feel, but is another really good vocal. Prog-heads should certainly check out this varied and engaging album.

Steve Palmer - The Terrascope (UK)



Sailor Free – Spiritual Revolution Part 2

Tide Records (2016)

(11 Stücke, 43:20 Minuten Spielzeit)

Sailor Free ist ein Projekt des aus Italien stammenden Singer/Songwriter, Multiinstrumentalist und Produzenten David Petrosino. Den ersten Berührungsplatz hatte ich 2009, als mich die CD „Slices“ der Band Petrosino erreichte, dessen Kopf David Petrosino war oder ist. Seit 2012 veröffentlicht er unter dem Projektnamen Sailor Free. Mit „Spiritual Revolution“ hat er ein Konzeptwerk geschrieben, das nicht auf einer CD Platz fand. Das ist auch der Grund für die Veröffentlichung von „Spiritual Revolution - Part Two“ Anfang 2016, das den zweiten Teil des Werkes darstellt.

Neben David Petrosino, der singt, Piano, Keyboards und Gitarre spielt und alle Stücke komponiert hat, gehören noch Stefano Toni (Schlagzeug), Alphonso Nini (Bass) Stefano „The Hook“ Barelli (Gitarre) und Stefano Ribeca (Saxophon) zur Band. Stilistisch bewegt sich das Quintett aus Italien im Artrock. Wie das Album zu dem 2012'er Erstling passt, ist mir nicht bekannt, da ich dieses nicht kenne.

Eröffnet wird das Album vom 1:15minütigen Instrumentalstück, der „Spiritual Ouverture II“. Recht ambient und mystisch beginnt dieses Intro zum Album mit elektronischen Klängen und Stimmsamples. Mit „The Maze Of Babylon“ kommt dann der erste richtige Track. Orchestralen Spacerock könnte man dies im instrumentalen Beginn nennen, was vor allem durch das Saxophon hervorgerufen wird. Doch sobald der Gesang einsetzt kommen weitere Elemente auf, die mich an Artrockbands der Marke Riverside erinnern (vor allem durch den Gesang, der in der Nähe von Mariusz Duda liegt). Ein Artrocksong, bei dem sich sanfte und härtere Passagen die Hand geben.

Ungewöhnlich klingt das Instrumental „Society“. Hier werden vorwiegend elektronische Klänge zu einer Art Theatermusik verknüpft. Aber auch weitere Stimmungen werden dann durch eine sehr akzentuiert gespielte Gitarre und einen aufkommenden Rhythmus erzeugt. Immer wieder deuten sie Melodien an, doch bevor man sie gerade für sich entdeckt hat, schwellen sie auch schon wieder ab.

Artrock und Artpop vermischen sich dann in „The Fugitive“. Das ist ein eindringlicher, sanfter Song, der schnell ins Ohr geht. Für mich eines der Highlights des Albums. Theatralischen Artrock präsentieren sie dann in „Amazing“. Dem steht ein verstörendes, zweiminütiges „Game Over, It's Me“ gegenüber. „We Are Legion“ bricht dann wieder in den Riverside-Kosmos ein. Auch hier wird mit Dynamik und Lautstärke sowie sanften und härteren Passagen gearbeitet. Mit „Special Laws“ ist ein weiteres Highlight am Start, das Artrock, Poprock und Canterbury-Elemente in einer sehr ansprechenden Art in sich vereint.

„Cosomos“ stellt sich dagegen als düstere Klangcollage dar. Mit dem leicht verschobenen, aber sehr schönen „Revolutionary Soul“, in dem auch einige jazzige Elemente eingebaut werden, endet dann das Album.

Insgesamt ist Sailor Free mit „Spiritual Revolution - Part Two“ ein gutes Artrockalbum gelungen, das sich - aufgrund der abwechslungsreichen Stücke - hochgradig spannend gestaltet.

Stephan Schelle

Rock Impressions

SAILOR FREE - *Spiritual Revolution Part.2*

Tide Records

Support: CD - 2016

Il sogno di libertà di David Petrosino e compagni ha preso di nuovo il largo. Ci sono voluti circa quattro anni per completare il secondo capitolo del concept Spiritual Revolution, ma finalmente l'attesa è finita. Secondo le intenzioni iniziali il concept dovrebbe concludersi qui, ma non escluderei la possibilità per i nostri di riprendere in mano questo tema per ulteriori sviluppi. Il precedente capitolo mi aveva colpito, un prog post moderno personale e profondo, che finalmente non si ispira ai soliti nomi noti. Non è che non ci siano delle citazioni, oggi credo sia praticamente impossibile, ma quelle che vi racconteremo sono spesso sorprendenti e per nulla scontate. Questi richiami vengono inseriti in contesti lontani e innovativi, che fanno della proposta dei Sailor Free qualcosa di fresco e stuzzicante.

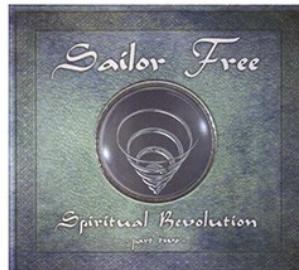
Veniamo subito al nuovo disco. Un'Overture precede il primo vero brano, "The Maze of Babylon" è un pezzo vagamente crimsoniano, che conquista ascolto dopo ascolto. A tratti molto nervoso, propone anche aperture poetiche di buona efficacia. "Society" è più sperimentale, priva di cantato, ed esplora musica elettronica con ritmiche dal sapore orientale, un viaggio introspettivo forse un po' troppo breve, che poteva essere approfondito ulteriormente. "The Fugitive" unisce sonorità ottantiane, alla Depeche Mode, ad un tessuto psichedelico post moderno. Anche "Amazing" ha un'atmosfera molto particolare, immaginate gli Smiths più romantici in un contesto ancora psichedelico e post moderno. Altro breve intermezzo strumentale è "Game Over, It's Me", buone idee venate di pschedelia. "We Are Legion" è uno dei brani forse meno incasellabili, che mostrano quanto sia fervida la scrittura di questi musicisti. Sempre forte la componente psichedelica, però il contesto è decisamente post moderno, il che rende tutto molto attuale e intrigante. Particolare anche la jazzata "Special Laws", la formazione jazz permea tutto il disco, ma qui è più forte che altrove, anche se non si perde la continuità col sound dei brani precedenti. "Cosmos" è un altro intermezzo, stavolta rumorista. "Aout Time" è permeata da tensioni molto diverse, tra space rock con ritmiche complesse e ancora tanta pschedelia, ma ci sono anche parti metalliche incalzanti, ancora un gran bel mix di sonorità. Ma il pezzo più particolare di tutti è posto in chiusura: "Revolutionary Soul" è oscuro, lento, solenne, come una spirale discendente, che sembra più un finale aperto che non la conclusione del tutto. Ecco perché in apertura avevo azzardato l'ipotesi di un ulteriore sviluppo del concept, che tra l'altro in questi due lavori ha funzionato tanto bene.

Ancora un ottimo disco, non facile, perché non banale. Un lavoro che mostra artisti alla ricerca di strade nuove e personali, senza perdere il contatto con l'universo musicale in cui sono cresciuti. Una rilettura intelligente con tante belle aperture verso il futuro.

Giancarlo Bolther

SAILOR FREE
SPIRITUAL
REVOLUTION PT 2

(Tide Records, Italie, 2016)



SAILOR FREE n'en est pas à son coup d'essai: voici déjà son quatrième album. SAILOR FREE est originaire de Rome, fondé en 1991 par Stefano TONY batterie, Alfonso NINI basse, Stefano BARELLI guitare et David PETROSINO chant, claviers. Tous étaient déjà présents sur la scène indépendante italienne dans les eighties, avec en particulier LUNA SEX, formation gagnante du rock italien en 1980.

Premier album éponyme en 1992, suivent THE FIFTH DOOR en 1994 puis, après un arrêt de plusieurs années SPIRITUAL REVOLUTION part one, en 2012, un album concept inspiré de l'œuvre de JRR TOLKIEN: le SILMARILLION, album très influencé par PORCUPINE TREE.

Comme tout le concept n'avait pas été revisité, voici le second volume où le quatuor s'est fait aider par quelques invités, histoire d'étoffer sa musique. On trouve Cecilia AMICI aux chœurs et Stefano RIBECA au saxophone. SAILOR FREE a bien progressé: le chant proposé

Jean-Pierre SCHRICKE



Highlands Magazine 79, page 1

est d'une immense qualité, très proche d'un David SYLVIAN, on note une production accomplie. Le cd comporte 11 titres avec 4 instrumentaux pour une durée de 45', le format idéal. On débute avec un très court titre donnant son nom à l'album, très atmosphérique comme il se doit, en ouverture. Digne de KING CRIMSON suit *The Maze Of Babylon* où le saxophone de Stefano fait des ravages, tout le groupe étant derrière lui pour ce festival seventies où déjà on peut apprécier la voix quasi céleste.

On change complètement de contexte avec *Society*, mêlant un incroyable mélange d'électronique et de musique ethnique, assez mystérieux et totalement original. *The Fugitive* est plutôt cool, mettant en valeur la vraiment belle voix de David PETROSINO. *The Amazing* renoue avec ce côté plutôt calme et atmosphérique, on est bercé par la voix de nouveau proche de SYLVIAN, tandis que l'accompagnement musical éthétré est propice à la rêverie.

Game Over It's Me est un instrumental plutôt torturé et assez court précédant *We Are Legion*, nouveau gros morceau de l'album débutant en acoustique et proposant un super solo de guitare électrique, encore un titre que ne renierait pas PORCUPINE TREE, tout comme *Special Laws*, assez sombre mais bien dans l'univers TOLKIEN où le mystère plane.

Cosmos, court et expérimental, toujours dans le ton du concept même si étrange. SAILOR FREE a progressé, prouve en est: *Revolutionary Soul*, où un Mellotron est mélangé à une musique aux émotions multiples. Un album basé sur l'imaginaire, en cela une vraie réussite. Le livret bien fourni vous aidera à entrer dans cette histoire d'un amour impossible et vous donnera sûrement envie de réécouter le premier volume, objectif tenu: celui d'éveiller votre curiosité.

Jean-Pierre SCHRICKE

HIGHLANDS MAGAZINE 79

L'actualité du rock progressif

8 € - Juin 2016



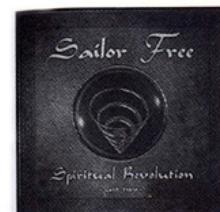
ANEKDOTEN tête d'affiche du festival CRESCENDO 2016

(BE)

SAILOR FREE
Spiritual Revolution - part 2

Tide Records – 43'11 –ITA '16
Progressif
BV7-LD8-RR7-TI7-EV6-GM7

Cet octet Italien nous vient de Rome et a déjà produit 4 albums depuis...1991. En fait le groupe a eu deux époque: celle du début où ils ont produit deux albums (en 1992 et 1994) puis à partir de 2010 où ils se sont re-reunis pour réaliser un album-concept sur un futur proche où dans un monde de castes, un groupe de personnes cherchent une machine à créer de l'énergie gratuite pour la donner au monde entier. Cela donnera naissance à *Spiritual Revolution* qui a dû être coupé en deux du fait de sa longueur. La musique que produit **SAILOR FREE** est pour le moins intéressante. Il est clair qu'il s'agit d'un album-concept tant la cohérence entre les morceaux est évidente. Des morceaux plutôt courts pour une musique progressive très facilement abordable; ici point de dissonance, de complexité mais des formats chanson pour la plupart des titres. On se rapproche d'un pop progressive de qualité. Car il n'est nul besoin de faire compliqué pour être riche et intéressant, il n'est nul besoin de faire de longues plages comprenant de multiples mouvements pour faire voyager avec des ambiances variées. Très classique dans son style



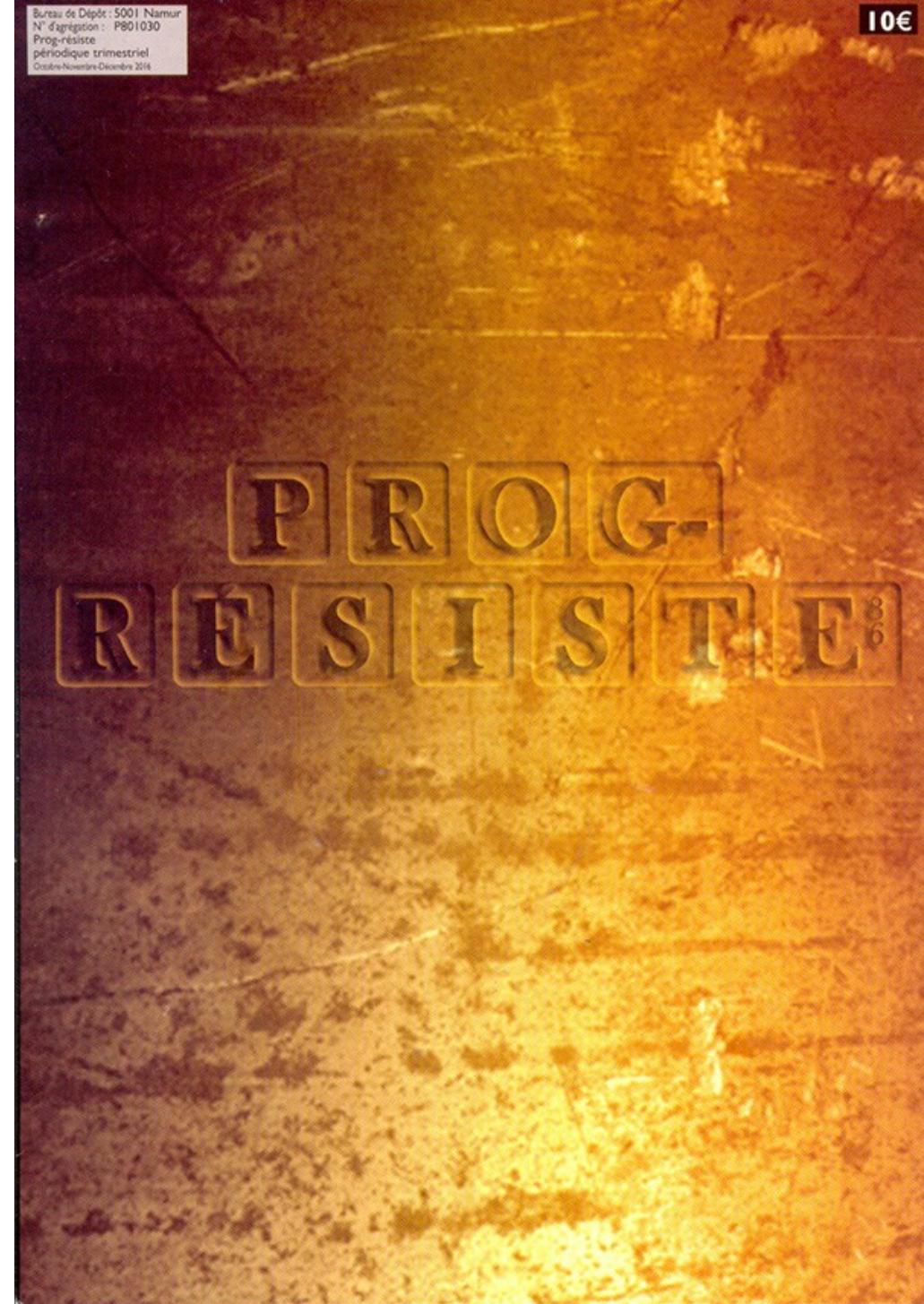
[guitares/claviers en avant, quelques cuivres de temps en temps] les chansons de 4 à 5 minutes s'enchaînent avec des morceaux instrumentaux courts aux accents assez space avec pas mal d'effets et de sons futuristes. Bien produit, de belles mélodies, un côté rock alternatif et pop assez présent, on ne s'ennuie pas du tout. Pour ceux qui ont apprécié le premier opus ils ne seront pas déçus du second et si vous ne connaissez pas, jetez-y un œil, non, deux puis surtout les oreilles et vous verrez que comme moi vous irez chercher le premier!

<http://www.sailorfree.com/>

RR

Bureau de Dépôt : 5001 Namur
N° d'agrément : P801030
Prog-résiste
périodique trimestriel
Octobre-Novembre-Décembre 2016

10€



RECENSIONI



SAILOR FREE
"Spiritual Revolution Part 2"

GENERE: Prog
ETICHETTA: Tide records
VOTO: 90/100

RECENSORE: Alessandro Schümperlin

W

I romani Sailor Free tornano con un lavoro che, raccoglie e incorpora in se più sfaccettature del termine arte. La band accoppa in se le più ampie risoluzioni tecniche del termine prog (quindi non solo metal ma anche rock) e le intreccia con la fantasia di Tolkien. Si perché di fatto la band prende come concept di "Spiritual devolution" dal la storia di Beren e Lúthien, un racconto che trovate all'interno del Silmarillion di Tolkien, e ne fa un'opera che va oltre i generi e va oltre il mero mettere in musica racconti fantasy. Le composizioni hanno parti liquide ed eteree, altre parti più concitate e d'impatto emotivo differente. Possiamo dire con semplicità che siamo di fronte ad un caleidoscopio di suoni e di emozioni contrastanti. Vi sono rimandi a sonorità anni 70, ma corroborati da arrangiamenti moderni e viceversa. Abbiamo delle parti più vicine al blues e ad un certo tipo di psichedelica e nel contempo rimandi più tipicamente hard rock. Cantato empaticamente avvolgente e di grande abilità. Batteria e basso estremamente importanti e di tecnica sopraffina. Chitarre ottime come altrettanto ottime le tastiere e gli inserti armonici ad esse collegate. La post produzione è ottimale e spettacolare.

Degli undici brani che la band propone facciamo fatica a decidere quali segnalare come i migliori dato che vi sono più sfaccettature del lavoro che la band ha presentato e proposto, ci proviamo comunque sperando di non far torti alla band ed al loro ottimo lavoro: "Society", "Game over. It's me", "Revolutionary soul", "The maze of babylon", "Special laws" e "We are legion". Concludendo questo secondo capitolo di "Spiritual Revolution" è un lavoro ottimo che va oltre le barriere di genere e che fa sognare e che fa godere l'ascoltatore senza mezzi termini. Abilità e capacità profuse a piena mani, quando tecnica ed empatia si fondono ottenendo nei fatti grandi risultati. Band consigliatissima ed album altrettanto consigliatissimo.

UNDERGROUNDZINE

Mensile Anno 4 - Numero 12 Dicembre 2016





UNDERGROUNDZINE

HERMANOUS
 ARTAN ZEIN LACRIMAS






Sailor Free – Spiritual Revolution, Part Two

(43:20, CD, Tide Records, 2016)

Von Juergen Meurer

Die elf Songs sind meist kurz gehalten, der längste schrammt gerade mal an der Sechsminuten-Marke. Also anscheinend kaum Gelegenheit für ausufernde Arrangements. Doch Langeweile kommt hier keineswegs auf, denn diese Songs sind nicht nur sehr abwechslungsreich gestaltet, sondern hier wurde sehr geschickt und mit viel Liebe zum Detail gearbeitet. Obwohl beim ersten Durchgang nicht allzu viel hängen bleibt, entsteht das Gefühl, dass sich ein erneuter Anlauf lohnt. Es fällt schwer, dieser Musik ein eindeutiges Etikett zu geben. Das ist weder vorhersehbarer Neoprog, noch typischer Symphonic Rock oder Canterbury-beeinflusster Prog. Irgendwie eine Form von Artrock, die mit Ambient-Ansätzen wie auch mit Alternative und Psychedelic Rock durchsetzt ist, aber durchaus auch mal Retroprog-Elemente unterbringt.

Mit der Zeit entwickelt diese Musik eine fast hypnotische Wirkung. Sie begeistert, ohne dass man genau sagen könnte, warum. Es klingt „modern“, es ist voller Abwechslung und klingt nach etwas ganz Eigenem. Für jedermann nachvollziehbare Vergleiche sind nicht zu möglich. Man mag vielleicht eine Prise VdGG, King Crimson, Andy Tillison, Steven Wilson oder Fjieri assoziieren, doch das sind nur partielle Eindrücke.

Angenehmer Gesang, sehr atmosphärische Klangflächen, interessante Arrangements – eine rundum gelungene Sache.



Sailor Free - Spiritual Revolution pt. 2

Come mai nessuno mi ha informato che i Sailor Free erano tornati in attività? Perché i telegiornali non hanno dato enfasi alla notizia, invece di propinarci quotidianamente gli sterili sproloqui della nostra “fantastica” classe politica? Beh, forse è “anche” colpa mia, che benché sfoghi la mia passione di musicofilo sfruttando il potere smisurato dell’amata / odiata Rete, sono ben poco social ...

Comunque sia, non posso che essere strafelice che David Petrosino e i suoi sodali abbiano deciso di riprendere a diffondere il loro illuminato verbo artistico e mentre (dopo essermi rammaricato per non averlo ancora fatto!) sarò costretto a cercare di recuperare quanto prima il disco del “ritorno”, “Spiritual revolution” (del 2012), mi appresto, con quella trepidazione concessa solo ai miei preferiti, a “affrontare” questo nuovo “Spiritual revolution pt. 2”, la seconda parte, per l’appunto, di un concept ispirato al “Silmarillion” di Tolkien, per una storia d’amore che parte dall’uomo e diventa “universale” (“[...] per l’umanità, per la capacità d’immaginare e di rischiare, per la ricerca costante di possibili mondi migliori, per il condividere sapere e soluzioni. [...]” cfr. il facebook della band romana) in cui spero vivamente di ritrovare intatte tutte le caratteristiche espressive che avevano reso “Sailor Free” e “The fifth door” due piccoli capolavori di prog-rock mutante da inserire senza indugio nel novero dei gioielli sottovalutati del nostro ricco panorama musicale.

Ebbene, l’album è ancora una volta splendido, forse leggermente meno attanagliante dei suoi predecessori “storici”, eppure capace di catturare irrimediabilmente i sensi mescolando inquietudine, tensione, passionalità e raffinatezza, e così facendo raggiungere cuore e cervello con la forza invincibile della creatività e della personalità. Eh già, perché, anche se per offrire qualche indicazione di massima all’ascoltatore inesperto, potremmo citare King Crimson, The Cult, Ultravox, Bowie, Simple Minds e Van Der Graaf Generator (finendo per spingerci fino a Riverside e a Steven Wilson), la verità è che i Sailor Free non rischiano di essere “confusi” con qualcun altro, ostentando quel carisma sempre meno frequente in una scena schizofrenica e livellata.

La voce di David, profonda e straordinariamente evocativa come ai “bei tempi”, vi condurrà in quest’universo davvero straniante e magnetico, in cui sarà quasi inevitabile finire per essere “posseduti” da uno spirito avvolgente e liquido, denso e vibrante, oscuro e visionario, impossibile da trascurare.

Tra affascinanti dissertazioni settantiane (“The maze of Babylon”, con un Ribeca in versione David Jackson), sinistre sperimentazioni elettro-tribali (“Society”, “Game over. It's me”), fremiti sensuali e decadenti (la ballata “The fugitive”, non lontanissima da certi Depeche Mode, “About time”, “Revolutionary soul”), ricognizioni jazzate (l’oscura “Amazing” e il suo impressionante crescendo e la più “leggera” “Special laws”) ed esaltanti pulsazioni psichedeliche (“We are legion”), vi troverete quasi senza accorgervene a essere contagiati da questi suoni così variegati, intensi e vitali, espressione di classe, talento e di un’enorme forza comunicativa.

Bentornati (un po’ in ritardo, sorry ...) ragazzi ... solo ora mi accorgo fino in fondo di quanto mi siete mancati...

Marco Aimasso

progVisions

Progressive Rock - Reviews

Sailor Free - Spiritual Revolution (-part two-) - 2016

What about the music of the band. It has been labeled in the past as art-rock, progressive, psychedelic and alternative. The best thing about this album is that as a reviewer I struggle to put the music in a box and give it one of those mentioned labels. Simply because the music is highly original and refreshing. So you could say that this is a progressive art-rock album. And this is a big complement nowadays. All compositions are written by David Petrosino.

Because I won't review the album song by song, I will give you the track list of the album; "Spiritual Overture II", "The maze of Babylon", "Society", "The fugitive", "Amazing", "Game over. It's me", "We are legion", "Special laws", "Cosmos", "About time" and "Revolution soul".

After an ambient sounding short "Spiritual Overture II" the first real song is called "The maze of Babylon". After an old school King Crimson opening the atmosphere of the track becomes more mellow and the story is told by delicate sung vocals. Halfway the track the King Crimson influences returns once more. When the track is working to its climax the jazzy sax of the King Crimson influences is melted into the music. Like the "Overture" the short pieces "Society", "Game Over" and "Cosmos" (love this one!) are showing the electronic and experimental influences in the music of Sailor Free. These short and enthralling instrumental pieces are woven nicely between the vocal tracks. The track "Amazing" has a relaxed atmosphere and has nice melodies, vocal refrains and some very nice instrumental parts with piano, guitar and a synth solo in the end. "We are legion" opens with a relaxed jazzy guitar part and has also those melodic vocal parts. In the instrumental parts of this song we can enjoy some nice guitar solos but the overall atmosphere of the piece is on the mellow side of progressive rock. "Special laws" has also that relaxed atmosphere with some jazzy rhythms. The music slowly works towards a climax with some aggressive guitar parts. The song "Revolutionary soul" with a slow rhythm ends this remarkable album.

Sailor Free made with "Spiritual Revolution -part two-" an intriguing album that you have to give some time to grow. The music is often on the mellow side of progressive and/or art-rock. The album is in balance because the longer vocal tracks and the shorter instrumental and more experimental parts are nicely spread over the album. And what is also very important, the sound of this recording is just amazing. It has a transparent sound quality ... so you can hear every little detail in the music. As reviewer and open-minded music lover I enjoyed listening to this enthralling album very much.

Douwe Fledderus



**Spiritual Revolution - part two -
a Studio release
by Sailor Free**

review by: Marc

I wrote about Sailor Free's previous album Spiritual Revolution that it was "pretty much always on the heavier side of the spectre", but that it could also be melodic. Well for Spiritual Revolution - part two it's pretty much the other way around. I find the music mostly melodic but with occasional heavier moments that spices it up the music. Even though there is a common link between the two albums, the band can certainly not be accused of being on a standstill.

After a nice short musical Intro, the music starts intensly with the early King Crimson inspired The maze of Babylone, even though this track actually has more in common with Anathema than it those with Mr. Fripp's band. The rest of the album offers a varied set of songs, like I said mostly melodic, but also with intense, heavy and poppier moments. Bands like Poor Genetic Material, Hogarth led Marillion, Anathema and David Sylvian's (with whom lead singer David Petrosino has similarities) collaborations with Robert Fripp can come to mind as acceptable references.

Spiritual Revolution - part two is a classy Prog album that I enjoyed listening to from beginning to end. Even though I liked its predecessor a lot, IMO this one is even better. The only reservation I have is that, at slightly more than 40 minutes, I would have liked have some more. Still, I much prefer a high quality 40 minutes of great music than 75 with nearly half of it being fillers.

Sailor Free have certainly put out an album that deserves to reach a large group of Progressive Rock fans.

Highly recommended indeed!!!

LA SCENA

Sailor Free
Spiritual Revolution 2

di Davide Cosentino

Per festeggiare i 25 anni di carriera, anche se non continuativi, i Sailor Free realizzano il secondo capitolo di Spiritual Revolution, acclamatissimo masterpiece di qualche anno fa che attirò il comune consenso degli addetti ai lavori nazionali ed internazionali. E ne è il naturale proseguimento, in un concentrato di atmosfere definibili “spiritual prog”, dove rock e jazz sono sempre dietro l’angolo. The maze of Babylon asseconda il ritmo seventies che il sax di Stefano Ribeca impone introducendo uno scenario etero su cui veleggia poderosa la voce di Petrosino. Segue Society che spezza il ritmo con una rumoristica post tribale lievemente angosciante. Le atmosfere eccessivamente “depechemodiane” di The fugitive e Amazing intrecciano scenari psichedelici in cui il piano, lento e suadente, abbraccia un riff prog dietro cui si nascondono voci tenebrose: la semplicità con cui i vari layers si interlacciano e si dissolvono è sorprendentemente disarmante.

We are legion cambia nuovamente le carte in tavola, e se l’impostazione della voce ricorda ed evoca Jerry Cantrell è tutta la struttura del brano ad essere parecchio yankeggiante. Special Laws riporta in scena un prog molto jazzato sennonché pulito dal finale in crescendo.

Chiudono About time, un cosmic rock quasi da classifica parecchio sperimentale, anche se il ritornello sa di già sentito, e Revolutionary soul, pazzesco lento gothic prog, praticamente un genere inventato da loro. Professionisti del mestiere.



Sailor Free 'Spiritual revolution part two" (Tide Records/Italy Import)

Formed way back in the early 1990s in Rome, Italy by four musicians (drummer Stefano Toni, bassist Alfonso Nini, guitarist Stefano Barelli and singer/keyboardist David Petrosino), releasing their debut in 1992 on the same label (Tide Records) as their new album Spiritual revolution part two, the band Sailor Free has been active in the music business for over 25 years now. This new record follows the band's third album The Spiritual Revolution (Part 1), which was released in 2012. Just like that record it is a concept album, inspired by J.R.R.Tolkien's Silmarillion and the Spiritual Revolution movement. The band's line-up is still the same as all those years ago, but on this new album we can also hear Raimondo Mosci / drums, Cecilia Amici / backing vocals and Stefano Ribeca / saxophone. The music is interesting typical modern progressive rock a la Steven Wilson, Porcupine Tree and despite that incredible high level is not reached, Sailor Free does it very well, playing high quality prograck with great vocals in a massive sound/production. Highlights on the new album are The Maze of Babylon and The Fugitive, but as most concept albums you have to listen to it from start to finish and that is definitely no problem with this great record. Recommended to the progfans!



CAMPIONATORI di Gaetano Menna

IL SECONDO CAPITOLO DEI SAILOR FREE

La rivoluzione rock-spirituale

Quella dei Sailor Free è una bella storia musicale di una band romana attiva negli anni '90, decennio di riflusso, di ritorno alle origini dei Seventy. Due album all'attivo, un certo seguito anche allestiero, poi tutto si interrompe e i suoi componenti si dedicano ad altri progetti, finché il "marchio di fabbrica" ritorna operativo. Siamo nel 2012 e nasce il primo capitolo del concept "Spiritual Revolution"; ora, quattro anni dopo, giunge il secondo capitolo ("*Spiritual Revolution part two*", Tide Records) della storia dei "Messaggeri della rivoluzione spirituale" e della loro lotta per conquistare Entropia, l'isola che non c'è. Ma tutto

cambia, e improvvisamente ti rendi conto che stai interpretando il ruolo principale; tu sei l'eroe e l'eroe sei te, come Entropia. Adesso sai che sei il giocatore e l'ascoltatore, e il giocatore è la musica e lei è te. Adesso tu sei Entropia ed Entropia sei te, e tu puoi cambiare tutto... La band di David Petrosino (voce, tastiere e chitarra), Alphonso Nini (basso), Stefano Tony (batteria), Stefano "The Hook" Barelli (chitarra) - per citare solo i componenti

storici già presenti nei '90 - spazia tra sonorità psichedeliche e art rock, con grande energia e afflato "spirituale". Lasciano il segno brani, come "The fugitive" e "Revolutionary Soul", che trasudano anima. Quello proposto è davvero un grande disco, che appassiona e avvolge nelle sue sonorità. Meditazione e rock, India e Pink Floyd, in un mix suggestivo e dinamico, per scoprire che l'isola tanto agognata è dentro di noi.



SEEDS&CHIPS • MATISUL FLOROVIVISMO • ONLUS CONFAGRI • FEDERFONDIA L'AFFITTO • PRIA SULL'INNOVAZIONE • IL DOPO-EXPO DI SYNGENTA • SDF CRESCЕ FATTURATO • UNCAI SU SICUREZZA • L'IMPEGNO DI ENAPRA • FOOD FOR SOUL

MONDO AGRICOLO

NUMERO 5
MAGGIO
2016 

MENSILE DI CONFAGRICOLTURA

Tutte le sfumature del verde

A IFLA, gli architetti del paesaggio firmano il "Manifesto di Torino"

Confagri, Cia e Copagri in piazza per i disservizi, i ritardi e le inefficienze

Assemblea dei Giovani. Al fianco di Maiorano una squadra tutta nuova



Sailor Free - Spiritual Revolution-part two

Tonny Larsen

Fine Italian progers SAILOR FREE have come along way since their first outing! granted I havent heard their debut from 1992, but I have the 1994 release which is great, then they were quite in the heavy prog section, with lots of keyboards (incl. mellotron) and great guitars hooks and soli! First part of the Spiritual Revolution were released in 2012, though a fine outing, I really wasnt that hooked on their Riverside and later Porcupine Tree inspired tunes, how ever they had something going for them and I was actually intrigued when this, second part came into my mailbox!!

After a few spins I detect a more..ahem..mature band, in their musical "voice", their music seem more coherent and finally truly their own niché in the many prog circuits and styles out there! They even manage to sound like something from the golden 70' period of prog with "Maze Of Babylon" adding a sax to the tune (I hear glimpses of Van Der Graaf or even Audience) very nice!!

They even manage a piece (though short) of ambient "Society", another surprise is the very laidback "The Fugitive" brilliant tune. "Amazing" comes through as were it a Steven Wilson ballad, I like that! The short vignette "Game over, its me" is quite ear-catching followed by the superb "We Are Legion" I am again reminded of the great 70' prog bands and times, I really like their re-definition and dare of their musical delivery and/or realisation!!

Must also mention " Special Laws" that also takes this old geezer back in time, great stuff.

Thats all you get from me friends, I recommend seeking out the first part of "Spiritual Revolution" then this one.

Either way, this fine album can easily stand alone musically!! Now go buy!!



SAILOR FREE "Spiritual revolution part two" (2016)

Mentre anche l'Italia degli underground, che non segue i talent show e non ascolta la radio, è sempre più abituata ai fenomeni mediatici – su tutti I Cani di Niccolò Contessa, che dal 2010 a oggi hanno raccolto migliaia di seguaci, e Calcutta, loro degno compagno e forse naturale prolungamento del pensiero e del messaggio di Contessa – che dall'anonimato e da SoundCloud hanno raggiunto il successo nel panorama mainstream (tanto che I Cani hanno triplicato proprio in questi giorni i concerti a Bologna visti i rapidissimi sold out della prima e poi della seconda data), sopravvive una scena, di cui si parla meno, rappresentata da band che ruotano intorno a punk-rock e post-rock (Luminal, Three in One Gentleman Suit), shoegaze e dream pop (Be Forest, Brothers in Law, The Yellow Traffic Light) e psichedelia cosmica (Heroin in Tahiti: il loro "Sun and Violence" è uno dei dischi migliori dello scorso anno) che ha tanto da raccontare. I Sailor Free, attivi già negli anni '90 e poi tornati alla ribalta nel 2010 quando decisero di riunirsi, rappresentano una di queste (ri)scoperte: una band di cui si parla troppo poco, al confine tra art-rock, progressive e rock psichedelico, non inscrivibili in una delle semplificazioni che ho elencato poco sopra, che di per sé stesse sono certamente limitanti e limitate, ma utili per analizzare questa situazione. A quattro anni di distanza dalla prima parte di questo concept album – mistico, oscuro e difficilmente riducibile ad un unico genere musicale – nel quale si narra di una auspicabile rivoluzione culturale, ed ispirato al "Silmarillion" di Tolkien, i Sailor Free propongono al pubblico una seconda parte altrettanto esaltante e ispirata. Il disco non è di certo un capolavoro – termine troppo abusato al giorno d'oggi: di album-capolavoro ne usciranno quattro o cinque all'anno in tutto il globo, a essere ottimisti –, ma è un susseguirsi di emozioni e di idee estremamente interessanti, che inseriscono nuove sfumature all'interno di generi musicali che in Italia non riscuotono la dovuta attenzione. I Sailor Free sono stati in grado, sin dall'inizio del loro viaggio, nei primi anni '90, di ritagliarsi una libertà espressiva comune a ben pochi gruppi del nostro paese e mai banale. Nell'album gli spunti che possiamo rintracciare sono numerosi: troviamo un'impronta dei Mogwai in alcuni fraseggi di chitarra e basso (nella bellissima "About Time", che unisce a un andamento math rock un timbro vocale in stile Joy Division) ma anche echi dei King Crimson di metà '70s, evidenti in certe melodie straniante (colpisce a tale proposito la seconda traccia – che è la prima vera canzone del disco dopo la intro –, "The Maze of Babylon", dove compare uno splendido sax, una delle trovate più riuscite dell'album); a fare da collante a tutto ciò è una tastiera allucinata che ricalca le sonorità floydiane a cavallo tra il '68 e il '69 (in "Amazing" e "Society"), fissate per l'eternità nel meraviglioso disco dal vivo del doppio "Ummagumma". Nonostante l'assenza di sintetizzatori, alcune atmosfere ricordano quelle dei Kraftwerk di "Electric Cafe", rese però più cupe e meno interstellari. Non sorprende sentire l'influenza dei Japan in qualche passaggio, specialmente nella seconda metà del disco. La voce di David Petrosino è forse, insieme alla tastiera – anche questa suonata da lui –, l'elemento più notevole dell'intero lavoro. L'unica critica che le si può muovere – non è però una critica di poco conto – è il suo essere troppo ancorata ad un gusto ormai passato: una voce che imita in ogni sfumatura, senza mai cercare di essere nemmeno per qualche secondo sé stessa, la tipica impostazione new wave degli anni '80. L'esempio più lampante di questo vezzo si può trovare in "Special Laws". Gli strumentali, tra i quali "Cosmos" rappresenta l'episodio più notevole, seguono una linea sperimentale che sembra essere influenzata dal progetto Carter Tutti Void (autori dello splendido "f (x)" uscito lo scorso anno) più che da Brian Eno. L'ultimo brano, "Revolutionary Soul", risente delle sinistre scene create dai Dead Can Dance, e ricorda per alcuni tratti la loro "The Carnival Is Over". E proprio la voce di Brendan Perry è probabilmente quella a cui Petrosino guarda, per il senso di pieno che tenta di ricreare nei fraseggi. "Spiritual Revolution Part 2", se è qualcosa di già sentito nelle tematiche che affronta (la realtà distopica in cui viviamo va superata attraverso un cambiamento sociale e culturale), si presenta come uno degli esperimenti più interessanti usciti in Italia in questo primo scorso di 2016, forse imperfetto sotto alcuni punti di vista, ma tremendamente intrigante.

(Samuele Conficoni)



Sailor Free – Spiritual Revolution Part 2

Vor 4 Jahren veröffentlichten Sailor Free den ersten Teil ihres Konzeptwerkes Spiritual Revolution, welches bei mir eine gewisse Faszination auslöste. 2016 hakt man nun mit dem zweiten Teil nach. Und die Faszination hat nicht nachgelassen. Was die Italiener hier bieten kann man nicht so einfach schubladisieren. Über der Musik hängt immer ein leicht psychedelischer Schleier. Die Kompositionen werden nicht selten durch Pianoklänge getragen, die sich mal minimalistisch, leicht jazzig aber auch dominant zeigen darf. Nicht selten spielt man mit sphärischen Elementen aber auch Motiven, die man im PostRock verwendet. Die Stimme von David Petrosino kommt akzentfrei daher und klingt wie eine Mischung aus Mariusz Duda (Riverside), Andy Tillision (The Tangent) und Martijn Paasschens (Triangle). Diese Stimme passt perfekt zum Ambiente des Albums. Man kann sich beim Lauschen der Cd ganz gut die verschiedenen Stationen der Helden vorstellen, die sich im Kampf befinden, die fiktive Welt Entropia zu erobern.

Fazit: Musikalisch bietet Spiritual Revolution viel Abwechslung. Die Musik trumpft nicht mit instrumentalen frickeligen Orgien, sondern mit Atmosphäre zwischen Verzweiflung, Melancholie aber auch Hoffnung. Ein Album, auf das man sich einlassen muss, aber auch nicht zu komplex wirkt, wodurch es dem Zuhörer nicht schwer fallen sollte, den Zugang zu finden. Kann ich empfehlen.

Veröffentlicht von Daniel Eggenberger



Chronique de Spiritual Revolution Part 2

Quatre années après Spiritual Revolution, Sailor Free nous revient avec la seconde partie de leur concept album. Cette longue période leur a permis de peaufiner le style et la technique. Cette suite bénéficie en effet d'une bien meilleure production. Le chant de David Petrosino, lui aussi, a gagné en maturité, et c'est avec plaisir que nous apprécions la progression du groupe italien.

Spiritual Revolution part. 2, ce sont onze titres pour un peu moins de trois quarts d'heure de musique. Quatre instrumentaux assez expérimentaux qui ne dépassent pas trois minutes et sept titres chantés. Nous retrouvons les même artistes que sur le premier album mais depuis, certains invités ont intégré Sailor Free comme Cecilia, Raimondo ou Stefano.

Trois titres retiennent particulièrement mon attention sur cette seconde partie: 'The Maze Of Babylon' qui avec le saxophone de Stephano nous plonge dans un univers sonore digne de King Crimson, 'We Are Legion' qui débute délicatement sur quelques notes de guitare acoustique et qui livre un peu plus loin un fabuleux solo électrique. Et puis il y a ce 'Special Laws' où basse, batterie et piano construisent une rythmique intéressante. Il ne faut pas oublier les interludes instrumentaux où le groupe explore une musique plus psychédélique/expérimentale qui contribue beaucoup à l'atmosphère de l'histoire avec ses bruitages.

Cet album s'écoute avec les oreilles mais également avec les yeux, en découvrant le livret agréablement illustré, entre autres, par les peintures de Cecilia. Des textes qui nous racontent cette révolution spirituelle et ses conséquences, inspirée du conte de Tolkien, 'Beren et Luthien', une histoire d'amour impossible.

Une seconde partie qui éclipse un peu la première par sa qualité musicale et sa production. Une suite cohérente avec le premier album qui donne envie de réécouter toute l'histoire depuis son commencement.

JC Le Brun



Spiritual Revolution - Part two

Tide Records

2016

ITA

La rivoluzione spirituale dei Sailor Free giunge alla conclusione dopo quattro anni con la pubblicazione della seconda parte del concept album la cui storia si ispira al Silmarillion ed è ambientata, invece che nel mondo creato da Tolkien, in un immaginario prossimo futuro nel quale un gruppo di rivoluzionari spirituali lotta per permettere all'umanità di ottenere energia pulita e illimitata tramite un congegno tecnologico. La chiave di lettura della vicenda, in realtà, trova il suo compimento nel concetto di cambiamento dell'umanità attraverso un'evoluzione dello spirito.

Come si rappresenta in musica un tema di tale complessità? In maniera altrettanto complessa, potrebbe essere la giusta risposta. Ad un ascolto attento si intuisce che è così, in parte. Il suono è in generale morbido, meno heavy che in passato, e basa la sua complessità più sugli arrangiamenti che sull'articolazione delle composizioni. Dopo una breve introduzione in stile ambient, "The maze of Babylon" parte con un riff di chitarra che ricorda facilmente i King Crimson e sembra spianare la strada ad un brano tirato. Dopo appena quaranta secondi, questo si trasforma però in un lento ondeggiare atmosferico, con un piano minimale ad accompagnare la voce. Mi è venuto in mente il David Sylvian più intimista, quello di "Secrets of the beehive", a cui David Petrosino sembra ispirarsi anche nel modo di usare la voce. Il brano prosegue alternando i due aspetti, quello sognante e quello hard, aggiungendo qualche intervento di sax che contribuisce a dare un tono dark al tutto. La stessa atmosfera rilassata si ritrova in "The fugitive" e in "Amazing", piacevoli ballate contaminate di tanto in tanto da atmosfere più cupe e nervose. Queste divengono più evidenti in "We are legion", che introduce anche un certo gusto per un pop raffinato. Molto curiosa "Special laws", capace di passare dai tempi dispari jazzati agli intermezzi ambient, con una breve sezione quasi parlata infilata nel mezzo a scombinare il mood del brano. Le conclusive "About time" e "Revolutionary soul" sono le tracce più cupe dell'album, la prima che inizia in maniera apparentemente rilassata per poi esplodere nel mezzo in maniera pesante e sinistra, la seconda cadenzata e ossessiva nel suo procedere in cerchio attraverso le sezioni di cui è composta.

La carriera dei Sailor Free ha avuto due momenti di piena attività nettamente distinti, quella dei primi anni '90, che ha visto la pubblicazione di due album, e quella recente, con la doppietta di "Spiritual revolution" a segnare il ritorno discografico. A parte le ovvie differenze dovute ai diversi periodi storici, David Petrosino e soci, oltre ad aver mantenuto a distanza di tempo la stessa formazione, sono riusciti a mantenere uno stile personale fatto di progressive rock contaminato da sprazzi luminosi ed oscuri di psichedelia, elettronica, jazz e pop. Il coinvolgimento emotivo è fondamentale nell'ascolto, dato che la musica, che piaccia o meno, difficilmente lascia indifferenti.

Nicola Sulias



Babyblaue Seiten

Die deutschsprachige Prog-Enzyklopädie

Von: Siggy Zielinski

Sailor Free ist ein Projekt des Multiinstrumentalisten und Sängers David Petrosino. Dieser arbeitet schon seit 2012 an dem Konzeptwerk „Spiritual Revolution“. Die Geschichte sei zu umfangreich für nur eine CD gewesen, deshalb wurde 2016 die Fortsetzung „Spiritual Revolution part 2“ veröffentlicht.

Die Geschichten und Texte zum Thema Spiritual Revolution scheinen mir ebenso schwer greifbar zu sein, wie die musikalische Ausrichtung von Sailor Free.

In der Geschichte zum Album führen Spiritual Revolution Messengers einen Kampf, um Entropia zu bekommen, eine geheimnisvolle Einrichtung, die unbegrenzte Energie für alle gewährleisten kann. Die Energie steht symbolisch für die Kreativität, die Liebe und das Leben. Und dann, ganz unerwartet, ändert sich alles und man begreift, dass man die führende Rolle in der Geschichte inne hat. „Now you know that you are the player and the listener, and the player is the play and is you. Now you are Entropia und Entropia is you, and you can change everything...“

Gut, dass wir das geklärt haben. Das hätte selbst Jon Anderson nicht schöner formulieren können...

Auf eine Ambient-Einleitung namens „Spiritual Ouverture II“ folgt „The Maze of Babylon“, dessen symphonisch-spaciger Artrock überraschenderweise von einem King Crimson-Gedächtnis-Riff umrahmt wird, und zwar mit Stefan Ribeca am Saxophon. „Society“, das ethnisch eingefärbte, zwischen akustischen und elektronischen Klängen ausbalancierte Instrumental, stellt die Tatsache unter Beweis, dass Sailor Free sehr originell musizieren können.

King Crimson-Anleihen werden sich im weiteren Verlauf des Albums nicht finden lassen. Stattdessen überwiegt angenehm anzuhörender, nicht selten melancholisch und cineastisch anmutender Artrock, bei dem die Pianoklänge von sporadischen Gitarrenriffs und elektronischen Effekten begleitet werden. Sobald sich der Hörer in den verträumten Passagen zu vertiefen beginnt, werden allerdings rockigere Einfälle eingesetzt. Sehr gut durchdacht und gekonnt ausbalanciert das Ganze.

Für Farbtupfer sorgen dezente Streicher, oder eine nach den ausgehenden 60ern klingende Orgel. Kaum jemand hätte erwartet, dass „Special laws“ symphonischen Artrock mit Canterbury-Anleihen verbinden würde, oder dass mit „Cosmos“ experimentelle Klangcollagen folgen könnten. Soll heißen, das Album hat einige erfreuliche Überraschungen zu bieten.

The Sailor Free erschaffen auf „Spiritual Revolution part 2“ vielseitigen Artrock und wissen mit einfallsreichen Arrangements und kreativen Instrumentals prächtig zu unterhalten. Wahrscheinlich etwas für die Sympathisanten von Motorpsycho, Porcupine Tree und Amplifier.



Música Progresiva entre Ollas

Sailor Free "Spiritual Revolution" Part Two

En el arte hay una energía que pretende ser metáfora, un instrumento de evolución de luz y cambios, y la iluminación de la mente y el espíritu como derecho inalienable del conocimiento, y de la propuesta y práctica de las alternativas emana un intercambio, un enriquecimiento que restaura esa energía. Tal es la filosofía de la banda Sailor Free para el concepto de "Spiritual Revolution", un trabajo discográfico dividido en dos partes, Part One, editado en el 2012, y Part Two en el año 2016.

El tema conceptual fue inspirado tanto en la revolución espiritual como en "El Silmarillion" de J.R.R.Tolkien, específicamente en el relato de Beren y Lúthien, una historia de amor y aventura entre un hombre y una elfa inmortal en la que Beren debe recuperar una de las tres piedras de los Silmarils robadas por Morgoth, impuesta como condición para poder casarse con ella, ambientado en la Primera Edad de la Tierra Media y al que Tolkien hace referencia también en "El Señor de los Anillos".

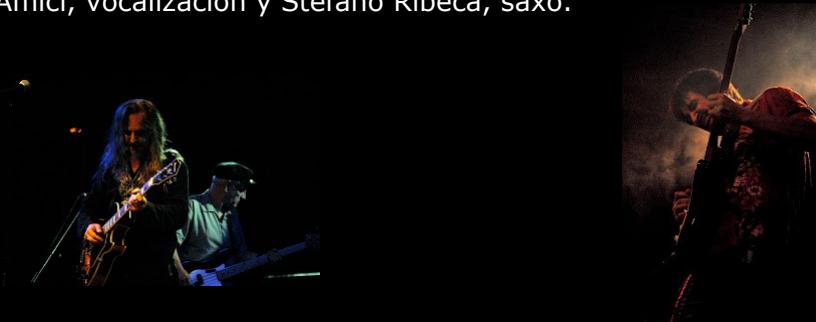


La historia de "Spiritual Revolution" se sitúa en un mundo futuro dentro de un escenario dividido entre Sur y Norte, caracterizados uno por la pobreza y el segundo por la riqueza, y narra el relato de amor entre dos seres extraños y opuestos donde una atracción mutua enlaza sus destinos ignorando las leyes y los prejuicios que los rigen. En ellos recae la búsqueda y descubrimiento de una nueva vida dentro de un mundo agonizante, el despertar de su humanidad mediante una génesis transmitida a todo el planeta en la forma de una revolución espiritual válida por sobre la materia, una búsqueda constante de un mundo mejor y la forma de lograrla. Sebastian y Eleanor, entonces pactan su amor secreto y estos mensajeros espirituales inician la lucha por conseguir Entropia, un dispositivo que proveerá de energía a su mundo, toda esta épica hace que el relato deba divirse en dos capítulos por lo extenso, dando forma entonces a los mencionados discos de la banda Sailor Free.





Los creadores de la obra son los integrantes de la banda de rock progresivo italiana Sailor Free que fue fundada en el año 1991, de continuidad inconstante ya que abandonan la escena musical en 1996 para retormar luego en el año 2004, cuentan con cuatro discos en su historia, incluídos los dos a los que nos referimos en esta entrada, la formación que dio forma a los mismos es, para la Part One, David Petrosino, voz, teclados, piano y producción, Stefano "The Hook" Barelli, guitarras, Alphonso Nini, bajo, Stefano Toni, batería, incluyéndose también para la Part Two: Raimondo Mosci, batería, Lorenzo Canevacci, guitarra, Cecilia Amici, vocalización y Stefano Ribeca, saxo.



El primer disco consta de catorce temas y fue editado en el año 2012, el segundo es al que me voy a referir más específicamente ya que es de reciente edición 2016, y se compone de once temas. Ambos discos tienen diferencias a mi criterio, mientras el primero tiene un claro carácter rocker, heavy, el segundo tiene la incorporación del saxo y una diferente climatización en el desempeño sonoro del piano, componentes que hacen que la tendencia se muestre en tramos sutilmente fusionada con el jazz y variadas atmósferas sonoras, condimentos que hacen que mi preferencia se nivele más hacia el segundo trabajo que aunque su duración es más breve, se siente muy sustanciosa, muy disfrutables ambos igualmente.

Entonces tenemos en la Part Two una exploración de atmósferas que el saxo contribuye grandemente a enriquecer como es claramente escuchable desde el segundo tema "The Maze of Babylon" que sumado a la maravillosa voz de David Petrosino y el climático piano, conforma lo que a mi gusto es uno de los destacados. En "Society" se introduce una variante de sonidos electrónicos y tambores en un ambiente muy étnico, breve, diferente y efectivo. "The Fugitive" nos introduce en una ambientación tenebrosa, misteriosa y acompañada destacando el piano y la lirica, "Amazing" mas reflexivo, tiene las oscuridades necesarias para contrastar hermosamente con la melodía que le sigue en la estructura del tema. En "We are Legion" es notoria la introducción de la voz femenina en el coreo entre el piano, la guitarra base y la voz. "Special Laws" es donde se siente la hermosa presencia del jazz a través del piano bellamente enmarcado en la batería y el ritmo de la pieza, ajustada, maravillosa. "Cosmos" introduce en mundos acústicos de diversas formas celestiales. "Abour Time" es un tema de marcadas variaciones pero de un gran homogeneidad entre sus diversos colores sonoros, de una gran energía que redondea un mantra. Magnífico el cierre, "Revolutionary Soul" acústico, piano guitarra, voz, que luego carga la energía en la suma de sonidos que elevan el clímax para el cierre de la obra.

Las portadas de ambos discos, (Part One y Part Two) comparten el mismo diseño con la variante de los colores de una base de textura de apariencia clásica, marrón en primera y azul en la segunda, con dorados contrastantes en los trazos de los dibujos esbozados, el artwork fue creado por Terrence Briscoe en una composición sobria y minimalista con la figura de un vórtice energético giratorio en el centro de la misma, tras su música finalizo poniéndole la tapa a la olla.

Publicadas por Black Dahlia (Lily Belgu)



HAMELIN PROG

SAILOR FREE

Spiritual Revolution – part two (2016)

Tide Records

Quattro anni, questo il tempo necessario per chiudere il cerchio di Spiritual Revolution e scoprire che il protagonista del concept sei tu, l'ascoltatore. Ma andiamo per ordine.

È il 2010 quando i Sailor Free, dopo diversi anni di pausa, decidono di riprendere il cammino lavorando ad un concept album in cui immaginano una possibile rivoluzione culturale profonda. L'ispirazione nasce dall'opera "Il Silmarillion" di Tolkien e, in particolare, dalla storia di Beren & Luthien: Una storia di amore, condivisione e una ricerca impossibile sembrava la cosa giusta in un presente distopico come quello che viviamo. Così abbiamno iniziato a scrivere la nostra storia, ambientata in un futuro prossimo, in un mondo diviso in Caste, dove i nostri eroi e gli Spiritual Revolution Messengers combattono per ottenere Entropia, un congegno che potrebbe dare energia illimitata e libera per l'intero pianeta.

Nel 2012 esce così "Spiritual Revolution – part one". Si, solo la prima parte perché il troppo materiale creato ha "costretto" il gruppo alla realizzazione di due album.

Tocca attendere il 2016 per completare il percorso rivoluzionario con Spiritual Revolution – part two. È qui che, nelle parole di Petrosino, prosegue e termina il cammino degli Spiritual Revolution Messengers: La storia dei Messaggeri della Rivoluzione Spirituale e la loro lotta per ottenere Entropia sta per concludersi. Ma tutto cambia, e improvvisamente ti rendi conto che stai interpretando il ruolo principale, tu sei l'eroe e l'eroe sei tu, come Entropia. Adesso sai che sei il giocatore e l'ascoltatore, e il giocatore è la musica e lei è te. Adesso tu sei Entropia ed Entropia sei tu, e tu puoi cambiare tutto...". E nelle magnetiche ambientazioni sonore in cui è immerso il racconto, plasmate dagli storici David Petrosino (voce, piano, tastiere, chitarra), Alphonso Nini (basso), Stefano Toni (batteria) e Stefano "The Hook" Barelli (chitarra), con l'aiuto di Raimondo Mosci (batteria), Lorenzo Canevacci (chitarra), Cecilia Amici (voce), Stefano Ribeca (sax), rivivono molte delle anime musicali di Steven Wilson (dai No Man agli I.E.M., dai Porcupine Tree ai Blackfield). Un manto dark avvolge l'intero album senza appesantirlo ma rendendolo ancor più ricco di fascino, fungendo anche da elemento che rende omogeneo un lavoro sapientemente, ma non completamente, eterogeneo, in cui il progressive rock è solo uno dei molti tasselli che va ad inserirsi in un'architettura che spazia, tra l'altro, dall'elettronica al post rock, dalla psichedelia a quella corposità scura e affascinante che ha reso già leggendari i Depeche Mode, senza disdegnare la melodia "diretta".

Ad impreziosire Spiritual Revolution – part two ci pensa anche l'elemento grafico, con l'enigmatica "confezione esterna" realizzata da Terrence Briscoe e il booklet curato sempre da Terrence Briscoe e da Cecilia Amici, Carmine Ginnetti, Ines Cappelli e David Petrosino, in cui troviamo le chiavi di lettura per immagini dei brani.

Spiritual Ouverture II. Una breve intro disorientante fatta di suoni minimali ed elettronica, apre Spiritual Revolution – part two. Nessun punto di riferimento è offerto per la prosecuzione dell'album.

The maze of Babylon. Partenza fulminea con una trama canterburyana fatta di sax, chitarre e dense ritmiche (ecco apparire, per esempio, Van der Graaf Generator o Soft Machine). Poi l'atmosfera si fa seducente e misteriosa con l'ingresso di Petrosino, una voce maliarda e intrigante, ben sorretta dal sussurrato piano e da inserti elettronici al "primo sguardo" stridenti. Tutto conduce al refrain corposo, d'impatto e penetrante (And we claim their fall / But we take their call / And the shame of war / Raise the fame of a new talk show). Tripartizione che torna poco oltre con spazio anche al solo jacksoniano di Ribeca.

Nera e a tratti alienante Society, con il suo clima krauto ed ermetico che apre poi all'ambientazione piuttosto differente di The fugitive. Con quest'ultimo episodio, in cui troviamo un David Petrosino "tuttfare" (suoi sono voce, piano, tastiere, percussioni, chitarre), siamo catapultati nel mondo dei Depeche Mode: voce (ben "potenziata" da Cecilia Amici), atmosfera, suoni, tutto riconduce a Gahan e soci. Coperto dal "consueto" velo scuro che ammanta buona parte del cammino, ecco scorrere una serie d'immagini ben realizzate e ottimamente giustapposte nel "prassinoscopio sonoro" che è Amazing. La prima scena vede un leggero martellio di batteria e piano, con la voce di Petrosino che ben si adatta e muta col trascorrere dei secondi (a tratti "torna" anche Dave Gahan). Si sfocia in un vellutato segmento in cui lo stesso vocalist sfiora romanticamente le gote di chi ascolta. Spazio poi alla tensione e all'aggressività con l'ingresso della chitarra ruvida e "scandinava" di Barelli e di voci inquietanti, prima di planare nuovamente sul morbido.

Piuttosto caustica Game over. It's me con il suo continuo rincorrersi e incrociarsi di elettronica aspra e batteria, con inserti a "tema" di chitarra e voce.

We are legion. Prima parte che si regge sull'interessante contrasto tra il ticchettio di batteria e i graffi di chitarre e tastiere da una parte e la voce "accomodante" e il piano "caldo" dall'altra. Si cambia passo in tutti i sensi poco oltre, con la batteria marziale di Stefano Toni, i rinforzi vocali di Cecilia Amici e l'inasprirsi della chitarra di Barelli che conducono verso un profondo "abisso vocale" e il vortice distorto che ne consegue, prima di ripetere in parte il ciclo in una coesione sonora perfetta. You are not alone here / We are a legion waiting / For a better day / For a better place / We are not alone here / We are a legion fighting / For a better day / For a better place.

Esteriormente Special laws si presenta come un'oasi di pace accogliente. È la sensuale voce di Petrosino a rendere il clima quasi idilliaco, nonostante le ritmiche di fondo, dal passo jazzato, siano quasi "invadenti", così come il basso di Nini e le tastiere non certo tenere. Sul finire l'irruente chitarra dello stesso Petrosino va ad appesantire il clima che diventa vertiginoso col passare dei secondi.

Cosmos spezza di netto il percorso con il suo "rumorismo" sinistro e sperimentale, una sorta di omaggio al Battito dei '70 o ai Dedalus di "Materiale per tre esecutori e nastro magnetico".

Atmosfera tesa, con sporadiche dilatazioni post rock e barlumi à la Tortoise, per About time che la solita voce espressiva di Petrosino riesce a mitigare, prima di essere inondanti da una marea sonora allo stesso tempo violenta e armoniosa. E sul finire veniamo abbandonati nello spazio più profondo.

Stranamente placido l'avvio di Revolutionary soul, nonostante i suoni siano tutto fuorché dolci, con un uso dell'elettronica e della voce che a tratti richiama i Bluvertigo di "Forse" (cantata da Andy). Ci pensa il solito canto di Petrosino a tenere a "bada" l'atmosfera che torna anche a menzionare i Depeche Mode, sino alla tragica deflagrazione.

Un lavoro ottimamente concepito e realizzato che chiude magnificamente la Rivoluzione spirituale dei Sailor Free.



CHRONIQUE / REVIEW
sailor free
Spiritual Revolution part 2

Voici un groupe italien méconnu et assez atypique (pas RPI). Très élaboré, aux frontières du psychédélique et du art rock, ils bossent depuis les années 90s et nous présentent le deuxième opus de leur révolution spirituelle, le premier ayant paru il y a 4 ans déjà.

Un mosaïque intéressante de sonorités modernes a.k.a. Riverside voire Lunatic Soul, de passages éthérés floydiens plus quelques moments musclés crimsoniens. Loin d'un collage, le tout demeure cohérent. La voix est chaleureuse, les musiciens sont à la fois inventifs et discrets. Le thème est un peu 'flyé' avec une histoire magico-spirituelle, je cite leur site, 'la genèse d'une métamorphose...transmise par osmose...etc...'.

La musique par ailleurs est captivante, variée et utilisant plusieurs textures. Les pièces sont courtes et différentes. Des pièces comme 'Amazing' et 'We Are Legion' sont plus accessibles et accrochantes. 'Maze of Babylon' crache des saxo schizoides et 'Special Laws' ouvre en leitmotiv jazzé. Il y a les bruits technos et échantillons obligatoires mais ils sont plus utilisés en transition.

L'ambiance est plutôt cabaret que caverne et leur originalité vient surtout de l'utilisation d'une grande palette sonore et d'un contenu très progressiste. Fade à la première écoute, les écoutes subséquentes ont continué de captiver et donne dans l'ensemble un album très satisfaisant.



SAILOR FREE – SPIRITUAL REVOLUTION PART 2

Gli strumenti della nostra rivoluzione spirituale

"[...] Noi usiamo lo stesso identico sistema di simboli per comunicare tutti i fenomeni astratti o intangibili che si verificano nella nostra vita. [...] Quando dico la parola amore il suono viene fuori dalla mia bocca e colpisce l'orecchio dell'altra persona, viaggia attraverso un intricato percorso che porta al cervello attraverso i ricordi d'amore o di mancanza d'amore e l'altra persona registra quello che dico e dice di capire, ma io come faccio a saperlo? [...] una grandissima parte di tutta la nostra esperienza è intangibile, gran parte di quello che percepiamo non può essere espresso con le parole. Eppure quando noi comichiamo l'uno con l'altro, e percepiamo di avere stabilito un contatto, e capiamo di essere stati capiti, secondo me proviamo una sensazione quasi di comunione spirituale. Ed è forse una sensazione transitoria ma è ciò per cui viviamo". *Waking life* (2001) di Richard Linklater

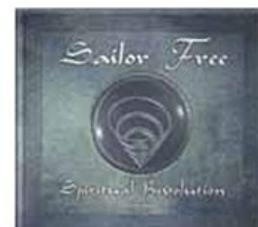
Se l'espressione è forma comune a tutte le culture e filo conduttore di tutte le forme artistiche, è perché trasversali a tutte le culture e le forme artistiche sono gli oggetti stessi dell'espressione: amore, morte, conflitto, viaggio... In due parole: uomo e vita. E i periodi di crisi culturale – come quello che ci troviamo a vivere – sono spesso accompagnati da (e a loro volta accompagnano) momenti di crisi dei valori che questi concetti e tutte le loro declinazioni portano al loro interno. E vedere che c'è chi propone un suo punto di vista sulla questione attraverso ciò che sa fare meglio – musica, quindi arte – non è cosa da poco, in un periodo nel quale la cultura non ha mai prodotto così tanto dal punto di vista quantitativo, ma ha trasformato il tutto in un'industria, in un blob impersonale che esalta la possibilità del produrre, prima ancora del cosa si va a produrre. La consapevolezza dei Sailor Free – e in primis del produttore e frontman David Petrosino – che entrambi gli aspetti debbano muoversi insieme e di pari passo è un bellissimo esempio (ci auguriamo sempre più seguito) di come per fare musica servano essenzialmente due cose: avere qualcosa da dire e saperlo fare. Nel loro caso il qualcosa non si limita a smuovere la superficie degli individui e a muoversi tra gli istinti più bassi degli ascoltatori, ma è rivolto ad agire in profondità, a risvegliare le coscenze da troppo tempo sopite di chi alla "industria culturale" ha demandato non solo la costruzione del proprio spirito critico, ma anche della propria spiritualità, ridotta ad un ammasso di simbolismi di varia derivazione, spesso privati del loro significato più vero e sempre più proposti come vuoti altarini. "Spiritual Revolution – part one" (2012) e l'appena uscito "Spiritual Revolution – part two" propongono nei testi e nella musica il recupero di suggestioni dal sapore anche antichissimo in chiave estremamente moderna: la proposta dei Sailor Free ha la libertà e il respiro dei grandi gruppi progressive degli anni '70, facendo coesistere la grandissima capacità di plasmare la musica al di fuori delle strette gabbie dei generi con messaggi di enorme profondità, da scoprire lentamente ad ogni nuovo ascolto e da far entrare lentamente ad ogni nuova riflessione.

Flavio Talamonti

(NL)

SAILOR FREE

Spiritual Revolution, part two
(TIDE RECORDS)



Science fiction- en fantasieverhalen kunnen me doorgaans wel bekoren, maar Spiritual Revolution, part two van het Italiaanse Sailor Free behoort daar niet toe. Het verhaal gaat over de zogeheten Spiritual Revolution Messengers, die een machine genaamd Entropia proberen te bemachtigen. De Messengers willen die machine in handen krijgen, omdat het de gehele planeet van gratis energie kan voorzien. In theorie zou je hier best een aardig muziekstuk bij kunnen maken, vooral als je bedenkt dat na het Roswell-incident in 1947 veel mensen denken dat de Amerikaanse overheid deze technologie al bezit. Het probleem met Spiritual Revolution is echter dat de tekst niets met het concept te maken lijkt te hebben. Zo komt de naam van de desbetreffende machine niet één keer voor en ook de Messengers zijn nergens te bekennen. De Italianen creëren daarentegen wel een buiten-aardse sfeer die perfect bij het concept aansluit. Zo geeft Cosmos je het idee dat je in een UFO bent beland en lijkt je in Game Over. It's Me door de ruimte te vliegen. De opening van The Maze Of Babylon lijkt echter verdacht veel op 21st Century Schizoid Man van King Crimson. De sfeer van het album weet alles nog een beetje te redden, maar de algehele afwerking laat te wensen over. Nummers die niet lekker in elkaar overlopen en plotseling eindigen, geven de muziek een rommelige indruk. Het concept is interessant, maar de uitwerking is dat zeker niet.

Kevin van den Essen

Sailor Free / Spiritual Revolution (part 2) - press 2017

The cover of iO Pages magazine, issue 137. The title 'iO pages' is in large purple letters with a white outline. Above it, the text 'TIJDSCHRIFT OVER PROGRESSIEVE ROCKMUZIEK' and 'verschijnt 7 keer per jaar, 21e jaargang juli 2016, losse exemplaren € 5'. To the right is a large number '137'. Below the title, a photo of Roine Stolt playing a red electric guitar. To the right of the photo are three small portrait photos: Carl Palmer, The Jelly Jam, and PFM. At the bottom, the text reads 'ROINE STOLT Vriendjes met Jon Anderson' and 'EN VERDER: STEVE THORNE, iO PAGES FESTIVAL, OUR OCEANS, DURGA MCBROOM, KANSAS, KARIBOW, PROJECT RNL'.

Nonsolo Progrock

SAILOR FREE – Spiritual Revolution Part2

Tide Records

L'Italia è una nazione che di Progressive Rock non solo ne fa ascolto, ma soprattutto produzione. Molti i gruppi e gli artisti che nel tempo si susseguono, soprattutto dopo i tempi non sospetti, ossia i famigerati anni '70. Il Progressive Italiano prosegue imperterrita anche dopo gli anni '80, l'istinto di sopravvivenza è alto. Il risultato è proprio questo fiorire di band che ci porta sino ai giorni nostri con band di tutto prestigio. Quasi mi viene da dire che oggi il Prog stia tornando di moda assieme al vinile.

I romani Sailor Free si formano nell'autunno del 1991, a dimostrazione della loro lunga esperienza nell'ambito, con uno sguardo anche rivolto alle sonorità più Hard del Rock. Registrano tre album, "Sailor Free" nel 1992, "The Fifth Door" nel 1994 e poi il ritorno nel 2012 con la prima parte di questo concept dal titolo "Spiritual Revolution". In esso si parla di energia e a tal proposito i Sailor Free così descrivono nel loro sito ufficiale: "Ispirata al Silmarillion di J.R.R.Tolkien, la storia narra dell'amore, fonte inesauribile d'energia, tra due esseri l'uno alieno all'altro, particelle disperse di due universi opposti che intersecano le proprie rotte". Con "Spiritual Revolution Part 2", a distanza di quattro anni, i romani tornano sull'argomento, narrando la storia di una lotta per ottenere Entropia, il dispositivo che può dare l'energia al mondo. Il tutto fra labirinti e quanto il fantastico mondo di Tolkien ci ha saputo elargire nel tempo del Silmarillion. Per argomenti tali avrete già intuito da voi che serve una colonna sonora quantomeno variegata e colma di cambi di stile e di umore. Così è, l'album viene suddiviso in undici tracce e si lascia ascoltare tutto di un fiato, proprio come nel vedere un film.

Chi suona nell'album: David Petrosino (voce, piano, tastiere, chitarra), Raimondo Mosci (batteria), Alfonso Nini (basso), Stefano Toni (batteria), Stefano "The Hook" Barelli (chitarra), Lorenzo Canevacci (chitarra), Cecilia Amici (cori), Stefano Ribeca (sax).

In un lavoro del genere non esula la classica apertura, qui dal titolo "Spiritual Overture 2", l'introduzione è quantomeno obbligatoria. Il sax di Stefano Ribeca fa sobbalzare il fans dei Van Der Graaf Generator in "The Maze Of Babylon", un punto di congiunzione fra passato e presente. Il presente è fatto anche di suoni più tecnologici, come nella strumentale "Society". L'effetto stereo ha un suo punto cardine nella riuscita dell'enfasi emotiva dell'ascolto. La stessa enfasi a sua volta si ripercuote nell'aria "The Fugitive", canzone che non sfigurerrebbe nella discografia dei No Man. Il Prog fa il ruffiano con la Psichedelia sempre più marcatamente con il proseguo dell'ascolto e dal progetto No Man di Wilson si può anche andare a parare nella sua discografia in generale. Ma attenzione, la personalità dei Sailor Free è comunque cosa ben definita, i nomi da me citati ovviamente sono solo punti di riferimento per voi che leggete. Adoro il crescendo oscuro di "Amazing", mai titolo più indovinato.

"Game Over. It's Me" è un altro breve frangente strumentale fra echi, chitarre e ritmiche persistenti. Il viaggio continua con "We Are Legion", sempre attento alle arie melodiche supportate da effetti e crescendo strumentali. Una attenzione più marcata alla formula canzone in "Special Laws da l'impressione al sottoscritto che potrebbe essere il potenziale singolo dell'album. Buono il gioco di voci.

Suoni nello spazio, echi, rumoristica è presente in "Cosmos", avvalorando la mia tesi iniziale, quella della sensazione di trovarsi avanti ad un film sonoro. "About Time" si mobilita fra suoni elettronici, elettrici e vocoder. Il ritornello è di facile memorizzazione e gradevole. Il disco si chiude con "Revolutionary Soul", uno dei frangenti più ricercati del disco, i Sailor Free sono davvero un grande baule di suoni ed emozioni.

Qui non si lascia nulla al caso, quello che mi ha colpito maggiormente è la cura dei particolari, sia nella musica che nell'artwork cartonato ed elegante concepito da Terrence Briscoe e disegnato assieme a Cecilia Amici, Carmine Ginnetti, Ines Cappelli e Davide Petrosino.

Molto consigliato ai fans dei nomi che ho citato e a chi dalla musica vuole sorprese. Viva l'attuale Prog italiano: aria nuova, l'odore di muffa pian piano sta svanendo. MASSIMO SALARI

SAILOR FREE – SPIRITUAL REVOLUTION PART TWO

Conceptalbums zijn eigenlijk al vanaf het begin een gebruikelijk gezicht binnen progressieve rock. Het mooie van dit soort albums is dat de nummers nauw met elkaar samenhangen, zowel muzikaal als conceptueel. Met dit tweede deel vervolgt Sailor Free een ingewikkeld verhaal over Entropia: een machine die gratis energie kan produceren. Op papier is dit concept nogal sullig, maar dat hoeft de vertaalslag naar goede muziek niet in de weg te staan. Dat bewijst dit album maar weer.

Over het algemeen biedt dit album toegankelijke, progressieve hardrock met hier en daar jazzy accenten. De band slaagt erin om een spannende, bijna paranoïde sfeer neer te zetten. Ze maken ook slim gebruik van intermezzo's om deze sfeerzetting te versterken. Nummers als Society en Cosmos zijn weliswaar niet de meest coherente composities, ze zijn wel erg onheilspellend.

Vergeleken met het vorige album lijkt de band hier iets meer kansen te nemen. De muziek is interessanter, ondanks dat ze minder de noodzaak voelen om te imponeren met scheurende gitaarpartijen. Bij het eerste deel had ik dat trucje halverwege al wel gehoord. Dit tweede deel is minder fragmentarisch, wat subtieler en vooral heel wat minder geforceerd. De band lijkt opgemerkt te hebben dat het melancholische Daeron het meest geslaagde nummer was op het vorige album. Ze zetten die lijn hier voort.

De manier waarop dit album opent, is daarnaast opvallend goed. De wijze waarop The Maze Of Babylon na de sereniteit van Spiritual Overture II ineens overgaat op jazzy hardrock, doet erg denken aan King Crimson. Oké, Sailor Free is daarmee nog steeds niet de meest originele band, maar met de muziek zit het wel goed. The Maze Of Babylon rockt, maar heeft ook veel finesse. De luisteraar wordt hierdoor gelijk in de muziek gezogen. Een nummer als Amazing overtuigt dan wat minder. Het arrangement is net iets te makkelijk. Het nummer kabbelt te veel. Het luistert lekker weg in de context van het album, maar meer doet het ook niet. Gelukkig zijn alle nummers daarna van hoog niveau. Zo gaat Revolutionary Soul als een nachtkaarsje uit, waardoor de opgebouwde spanning niet wordt ontladen. Muzikaal voelt dit aan als een film met een open einde. Je maakt het album in je hoofd af. Een passende conclusie.

Desondanks zie ik ook nog wat minpunten. Tekstueel gezien overtuigt het concept totaal niet. De teksten ontstijgen nog maar net het niveau van een Sinterklaasrijm. Hoewel sommige proggrockbands nog slechtere teksten schrijven, is het de enige echte smet op dit album. De zang van Petrosino vind ik daarnaast ook wel eens wat dun overkomen, maar dit wekt nauwelijks irritatie op.

De muziek op "Spiritual Revolution Part Two" is toegankelijk, maar ook interessant door het paranoïde sfeertje. Hoewel het concept tekstueel een stuk beter in elkaar gestoken kon worden, stelt dit album geenszins teleur. De band lijkt geleerd te hebben van het vorige album. Alhoewel! Ze vermelden nog steeds dat ze geïnspireerd zijn geweest door de Silmarillion van Tolkien. Doe dat in het vervolg nou niet...

Luke Peerdeman

PSYCANPROG

Rock Psichedelico, Progressivo e Scena di Canterbury

Sailor Free | Spiritual Revolution Part 2 (2016)

Già ci siamo occupati su questo stesso sito di gruppi ai quali l'ispirazione romanzata di Tolkien sembra abbia contribuito molto; e così spinti ancora da una letteratura fantasmagorica questa volta vi proponiamo il lavoro di una band le cui sonorità ci sono piaciute, e molto.

Per questa seconda produzione i Sailor Free si sono mossi, prendendo a canovaccio la storia di Beren e Lúthien, un racconto contenuto all'interno del Silmarillion di Tolkien che riesce ad avere l'intensità e la forza di affrontare grandi temi universali come l'Amore, il Tradimento, la Ricerca, la Condivisione della Conoscenza. In genere quando si ascolta e si lavora su di un'opera nuova legata a tematiche letterarie, si ha quasi sempre a che fare con una sorta di genesi del cambiamento temporaneo.

La proposta di recensione che ci è giunta è sembrata sin da subito interessante per le sonorità soft (e non solo) che in brani come "The Fugitive" ci riportano indietro a certo sound delle "porte della percezione" (Doors). Certo, questi ragazzi non sono i Doors, pur rievocandone in alcuni pezzi i grandi rocker, ma hanno un qualcosa di appena percettibile che ci rimanda a loro.

Già con la realizzazione del loro primo, Spiritual Revolution Part I, i Sailor Free hanno dato avvio al loro percorso tra solchi sperimentali e progressive marchiati anche di una certa concettualità, espressa e messa in linea con un'uso della lingua inglese che ben si presta, come sappiamo, a musicalità (qualsiasi essa sia).

Sailor Free dal vivo

Di sicuro qui si può parlare, e a giusta ragione, di un rock spirituale che investe anche l'animo di chi ascolta, rimandando indietro ai fasti mitologici di gruppi rock che hanno fatto epoca, ai quali possiamo anche aggiungere i Cult, anche loro influenzati da Morrison e da un certo Hendrix che, qui, in questo disco non troviamo.

Il gruppo del quale vi stiamo parlando merita però di essere seguito se i risultati che abbiamo di fronte sono quelli che sentiamo in cuffia in questo momento. Prodotto per la Tide, l'album si presenta con una musicalità notevole che fa apprezzare tutto il lavoro al quale il gruppo ha di certo dedicato molte energie.

Il disco è pieno di tante sonorità miscelate alla perfezione che fanno risaltare anche un buon rock, tagliente al punto giusto, senza frastuoni o rumori fuori fase, vale a dire che questi Sailor Free oltre ad essere bravi compositori si meritano l'appellativo di "musicisti colti" (e non esagero anche se è mia convinzione personale). Non è facile di questi tempi trovare nelle produzioni rock ciò che ti costringe per voglia a riascoltare. Oggi che la musica viaggia con la velocità di internet, spesso, dopo uno o due ascolti, passi ad altro, raramente accade di tornare a risentire un disco. State certi che questo disco, invece, lo riascolterete, e spesso.

Spiritual Overture II brano di apertura, breve, conciso e spaziale, ti proietta già nelle nebbie di una terra art-rock contaminata da quel Tolkien di cui parlavamo precedentemente. Un minuto ed undici secondi che chiudendo gli occhi mi ha riportato indietro al 1972, a quel lavoro che tutti ricordiamo essere stato girato a Pompei.

Ma se l'introduzione ti proietta questa immagine, con il secondo brano The Maze of Babylon, la splendida minimale apertura jazz-rock ti proietta invece in un rock melodico ed armonioso dove i piatti e una splendida chitarra richiamano a musicalità crimsoniane. Qui, sia David Petrosino (voce, piano, tastiere) e Stefano Barelli (chitarre) sono l'unione e l'organizzazione di un sound che non ti lascia indifferente all'ascolto. E comunque la band si sente tutta nella sua omogeneità fatta di progressive, jazz-rock, hard, e rock. Che gruppo mi è capitato anche stavolta.

PSYCANPROG

Society appare sin da subito uno sperimentale prog rock dove l'influenza di ritmiche alla Cure si fanno impercettibilmente sentire, ma nonostante questo paragone, la libertà delle scelte sonore della band le si sentono. Una cosa è certa: la musica composta per questo pezzo dà il senso al titolo che è stato dato. Ascoltare per credere.

The Fugitive è un'ulteriore segnale delle capacità sonore di questi ragazzi. Il sound scorre fluido tra suoni di tastiera e basso con una vellutata ritmica che ti fa pensare a lunghi percorsi autostradali. Personalmente, l'immagine che mi è sin da subito apparsa, è quella di una strada assolata che richiama un film di Oliver Stone dedicato al Re Lucertola. Ecco uno dei motivi per cui all'inizio di questa recensione parlavo di una certa comunanza dei Sailor Free con la psichedelia dei Doors. Ascoltate questo brano come sottofondo al trailer di presentazione del film di Stone. Io l'ho provato, il tutto calza a pennello, dalla voce, alle armonie, alla ritmica di The Fugitive. Saranno stati ispirati? Non credo, qui c'è tanta bravura compositiva che si conclude con un'idea ancora più psichedelica. Una band così, capace di spaziare da un sound ad un altro con una tecnica ed una semplicità notevoli, si incontrano di rado. Questi ragazzi sanno farlo con semplicità. Sarà lì la loro forza?

La quinta traccia, Amazing, pilotata da una tastiera semplice ed essenziale nei suoni, ci proietta in campi di note tranquille, cucite sullo spartito con una sequenzialità spontanea, naturale, lineare. Il susseguirsi in una sorta di psichedelico rock gotico intriso di vellutati accordi, sono il tessuto dove far viaggiare la splendida e calda voce di David Petrosino.

Game over. It's me con una sorta di introduzione pinkfloydiana, forse più alla Muse, è un brano che lascia poco all'immaginazione anche per la sua breve durata. Il sound però è ben amalgamato da una ritmica forte sulla quale è sovraincisa la timbrica vocale. Nonostante ciò anche qui viene esaltata la bravura strumentale del gruppo.

Come con We are legion dove i Sailor Free dimostrano una grande abilità nel miscelare tutta una serie di idee che producono suoni ampi e cupi pur avendo il brano un'introduzione tipicamente prog. La voce sormonta le tastiere in maniera pregevole con un sound che lascia ampio spazio ad armonie e imbastiture che sfociano in un rock d'altri tempi.

Special laws è invece con il suo jazz rock introduttivo e progressive un tappeto armonico di un brano che a noi è piaciuto più di tutti. Anche qui, a farne da padrone, sono le voci e una ritmica marziale che introduce ad ulteriori sequenze che ci avvicinano a quel mondo tolkeniano che ha ispirato l'intero lavoro. Mi verrebbe da dire che i Sailor free ci portano ad esplorare un mondo sonoro fatto di sensazioni a fior di pelle e di stati di immaginazione unici.

Cosmos, riproduce, anche se in maniera del tutto personale, suoni cari ai Pink Floyd. Trame sonore che sembrano provenire dal cosmo danno la sensazione di trovarsi nello spazio interstellare. Sembrerebbe che il brano abbia ben poco da dire, ma se riascoltato più di una volta c'è da pensare che tutto sia stato ideato per staccare un po' la spina dal tran tran quotidiano che ci perseguita. E allora, lasciamoci trasportare da questi suoni-rumori alla scoperta di una tranquillità che non ci appartiene più.

Con About time si ritorna alla ricerca di quelle atmosfere, a volte surreali, di una band che sa già di essere grande. E se con il brano precedente è stata trasmessa energia positiva, con About time viene data alternanza alla proposta di un rock che ha gran classe con delle invasioni verso il post rock di assoluto livello. Il tutto poi è completato in modo perfetto nel contesto e nel "mondo" nei quali questo brano trova la sua origine.

Revolutionary soul oltre ad essere il brano che chiude questo lavoro è il prodotto conclusivo di un intero disco che viaggia in una serie di contesti diversificati. Infatti, come ha scritto Gabriele Bacchilega su Rockit, "questa band poliedrica che applica hard rock, progressive, psichedelia, musica etnica...appena ti sembra di aver capito il pezzo, ti spiazza cambiando radicalmente traiettoria mantenendo comunque quota e coordinate sonore precise".

Cosa aggiungere allora in conclusione? Se Spiritual Revolution, album d'esordio dei Sailor Free è stato definito disco di grande valore, con i suoi quattordici pezzi che narrano, trasudano passione, speranza, feeling, grazie anche a fini orchestrazioni delle tastiere di Petrosino e dei riff calibrati di Barelli, questo secondo lavoro è da consacrarsi e collocarsi nelle nostre raccolte musicali, qualunque esse siano.

Non è facile di questi tempi, in un panorama musicale così diversificato, trovare band che guardano al rock con così tanta autorevolezza.

Allora non dimenticatevene e correte ad ascoltare Spiritual Revolution Part II.

Raffaele Astore

Rivista affiliata a **Musico** - N° 0 gennaio/febbraio 2013

INFORMAZIONE MUSICALE PER ARTISTI EMERGENTI

EXIT WELL magazine

IL TRITACARNE

Come la crisi ha cambiato il mondo della musica

IL SUONO

Come è influenzato dal nostro strumento

PROMOBAND

- 3chedonoiR E
- Velodrama
- WakeUpCall

LABEL

L'amore ai tempi delle etichette indipendenti

Le INTERVISTE

DAVID PETROSINO

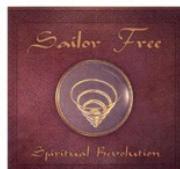
David inizia a suonare il pianoforte fin da giovane, studia musica in Italia e negli Stati Uniti, e fin dai primi anni Ottanta è compositore, autore, interprete in vari gruppi (tra gli altri: *Lunar Sex*, *Sailor Free*, *Handida*), nonché insegnante, fonico e produttore (*Pino Marino*, *E Zezi*, *Claudio Lalli*, *Enrico Capuano*, e tanti altri). Abbiamo chiacchierato con lui in occasione dell'uscita dell'ultimo album dei *Sailor Free*, *Spiritual Revolution*, parlando del disco, della sua genesi, della situazione del mondo della musica in Italia, raccolgendo suggerimenti utili e interessanti per chiunque voglia affacciarsi seriamente - o già lo sta facendo - al mondo della musica.

David Petrosino nasce a Roma il 21/09/1965. Inizia a suonare il pianoforte in giovanissima età, studia musica in Italia e negli Stati Uniti, e fin dai primi anni Ottanta è compositore, autore, interprete in vari gruppi (tra gli altri: *Lunar Sex*, *Sailor Free*, *Handida*), nonché insegnante, fonico e produttore (*Pino Marino*, *E Zezi*, *Claudio Lalli*, *Enrico Capuano*, e tanti altri). Abbiamo chiacchierato con lui in occasione dell'uscita dell'ultimo album dei *Sailor Free*, *Spiritual Revolution*, parlando del disco, della sua genesi, della situazione del mondo della musica in Italia, raccolgendo suggerimenti utili e interessanti per chiunque voglia affacciarsi seriamente - o già lo sta facendo - al mondo della musica.

L'idea di partenza del nostro nuovo disco *Spiritual Revolution* nasce una quindicina d'anni fa prendendo spunto dalla storia di Beren e Lüthien - un racconto contenuto all'interno del Silmarillion di Tolkien - che riesce, nonostante la sua brevità, ad avere l'intensità di un grande libro poiché affronta grandi temi universali come l'Amore, il Tradimento, la Ricerca, la Condivisione della Conoscenza. Il fascino di questo racconto ci ha portato a compiere un percorso di ricerca - musicale e non - lungo il quale abbiamo incontrato il sito www.srpeople.org (*Spiritual Revolution People*) che promuove un'idea attiva e pratica di Rivoluzione Spirituale. Il percorso del sito, che noi abbiamo fatto nostro, propone la liberazione dai meccanismi che il Sistema utilizza per tenerci imbrigliati e la preparazione al grande Cambiamento che sta arrivando suggerendo, in previsione di ciò, metodi pratici e strumenti vari. Unendo gli elementi del racconto di Tolkien e della *Spiritual Revolution* abbiamo scritto una storia originale che si sviluppa lungo tutto il nostro album: un racconto di fantascienza, ambientato in un futuro prossimo, dove i protagonisti vivono avventure che richiamano alla storia di Beren e Lüthien.

Spiritual Revolution non abbiamo voluto solo scrivere un disco, ma anche contribuire al Cambiamento, aiutare nella formazione di un metodo, attraverso un disco che possa lasciare ad ogni ascolto "residui" utili a questo processo di cambiamento: in questo momento storico, e attraverso i molteplici mezzi di comunicazione a disposizione, molti hanno raggiunto la Conoscenza, la consapevolezza di ciò che sta accadendo, ma pochissimi riescono a metterla in pratica nelle loro vite, sia perché non ancora profondamente radicata, sia perché il Sistema lascia pochissima libertà di movimento, ed è perciò difficile portare attivamente nella propria vita questo tipo di consapevolezza.

Il problema è che quelle che noi definiamo scelte personali in realtà sono effettuate all'interno di pochi parametri che il Sistema impone. Questo discorso vale anche per quel che riguarda il problema dell'omologazione musicale,



purtroppo. Noi *Sailor Free* ci riferiamo agli anni Settanta non tanto dal punto di vista musicale, ma per il loro spirito: in quegli anni c'era una libertà creativa enorme, non si seguiva uno stile imperante; ora invece sono pochissime le cose che escono fuori da un magma omologato che suona tutto uguale. Per questo penso che se avessi la possibilità



Le INTERVISTE



a disposizione pochi mezzi, ma mantenendo un atteggiamento serio di ricerca e muovendoci al di fuori dei grandi meccanismi economici, perché ci abbiamo creduto e ci crediamo, e per noi questo è molto importante: l'artista deve muoversi per fede, per convinzione, per ottusa passione, per esaltazione, deve ricercare o provare a farlo costantemente.

Anche perché con l'omologazione non si arriva comunque a grandi guadagni. In Italia la gente che vive di musica con un percorso artistico serio la passiamo contate sulle dita di una mano, e allora tanto vale fare il musicista rispettandosi: bisogna suonare per se stessi, non per fare soldi. Visto che non si può vivere di sola musica, visto che saranno sempre di più i soldi spesi che i soldi guadagnati - questo qualunque musicista lo sa - allora tanto vale farne musica con serietà.

Chi, con l'alibi del dover campare, si omologa, non ha niente a che fare con la musica o la ricerca artistica: questo è fare intrattenimento. Non ho nulla verso chi fa questa scelta, ma in questo modo è inevitabile che si vada a intaccare la ricerca e la sensibilità artistica: come faccio a scrivere musica pensando di aumentare qualcuno o di assomigliare a qualcosa, e allo stesso tempo essere sincero? Non parlo ovviamente dell'essere ispirati dalla musica ascoltata e fruita, che è naturale e inevitabile. È anche grazie a questo spirito che il nostro album suona come un disco internazionale, è la dimostrazione pratica di qualcosa di possibile se si ha volontà, e se si ha volontà si riesce a trovare il modo necessario per portare a termine i propri progetti. Più tempo si riesce a dedicare al proprio progetto, più si potrà ottenere un ottimo risultato. Su un disco internazionale molta gente si dedica a tempo pieno alla realizzazione dell'album: un gruppo giovane non può pretendere di avvicinarsi ad un risultato simile con una quantità di tempo non paragonabile a quella utilizzata dalle grandi produzioni, e questo può essere molto frustrante. Ma è un meccanismo che va accettato, altrimenti si lascerà la musica e l'arte in generale solo a chi se la può permettere, determinando una divisione classista degli artisti.

Bisogna quindi ritagliarsi il tempo in maniera faticosa, lavorare molte notti, ma si può fare. Noi speriamo che *Spiritual Revolution* abbia una buona diffusione, e che possa ripagare degli sforzi fatti, anche economicamente, ma sappiamo che tutto questo deve avvenire dopo la realizzazione di uno scopo artistico: il denaro nell'arte e nella musica non deve essere l'obiettivo da raggiungere, ma un effetto secondario".

Ringraziando David Petrosino per la splendida e piacevole chiacchierata, vi ricordiamo che *Spiritual Revolution* dei *Sailor Free* è acquistabile ordinando una copia fisica attraverso il sito www.sailorfree.com, oppure in digitale su iTunes o su Amazon.

Flavio Talamonti